

મેદી ઉઠાવગીર

(ભેદભરમોથી ભરપુર ડિરેક્ટીવ નવલકથા)



શ્રી હરિદર પુસ્તકાલય, ટાવર રોડ, સુરત

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ સંસ્થા

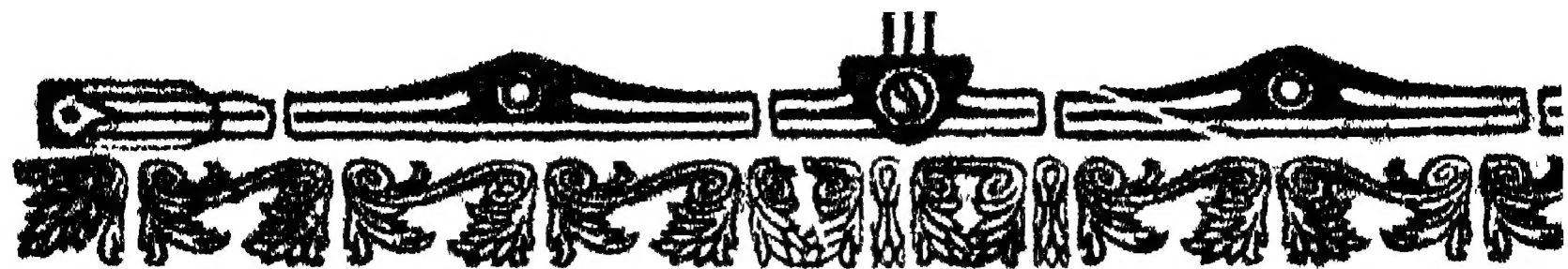
ગુજરાતી સાહિત્ય વિભાગ

અનુક્રમિક

૨૨૭૩

સંસ્કૃત

સંગ્રહ



ભેદી ઉઠાવર્ગી

[અદ્ભુત ભેદભરી રોમાંચક હિટકટીવ વાર્તા]

: પ્રયોજક :

રા. અનંત વક્રીન્ન.

#

પ્રકાશક

શ્રી હરિહર પુસ્તકાલય ટાવર રોડ-

બ ક સે લ સ' એ નંડ પ ખી

All right reserved by Publishers. કીંમત પાંચ આના.

છુપી સોનીસાવણ થંભાળાના પુસ્તકો.

(૧) ડિટેક્ટીવ કોમીસનર સંજીવ રાવ ૩. ૨-૮-૦

આ પુસ્તક અંતક બેદનરમોથી ભરપૂર, જનજોષથી સાદસો, દેવેન્દ્રની જસુરી કળા અને પુરુષશક્તિની અજગ જ્યાન આપે છે.

(૨) બેદી જગમુખ [અપ્ટન સીંકલેર] ૩. ૨-૦-૦

આ પુસ્તકમાં સૂરેષા નામે અજગ સાદસો ખેડતી રમણીનાં પરાક્રમે વાંચનારને દિગ કરી નાખે છે, છવ સરોસરના પ્રસંગે રસમય શૈલીમાં આપવામાં આવ્યા છે.

(૩) ડિટેક્ટીવ દેવેન્દ્રના અદ્ભુત પરાક્રમે

દેવેન્દ્રના આ નવાં પરાક્રમે વાંચનારને દિગ કરી નાખે તેવાં છે. પાતે પાતે જરનાં જોખમે ખેડતા દેવેન્દ્રનાં આ પરાક્રમે ખરેખર અદ્ભુત છે.

(૪) સફેદ શયતાન ૩. ૩-૦-૦

શ્રી કર્ણિકની લખેલી અંતક બેદનરમોથી ભરપૂર તેમજ અદ્ભુત સાદસો ને રોમાંચક પ્રસંગોનું નવું પુસ્તક

(૫) સોનેરી સંદુક ૩. ૩-૦-૦

સાદસોની પરંપરાથી ભરેલ, અદ્ભુત અજોડ વિજ્ઞાનીક ડિટેક્ટીવ નવલકથા વાંચતાજ અજગ્યમાં ગરકાવ થઈ જશે. આ નવલકથા આખી બે રંગમાં છાપેલી છે એ એની ખાસ વિશિષ્ટતા છે.

Printed by : Govindji D. Naik, at Anavil Bandhu Printing Press, Surat.

Published by : Shree Harihar Pustakalaya, Tower Road, Surat.

મેદી ઉઠાવ ગીર

(૧)

“હું નથી સમજી શકતો કે આપણી લેખોરેટરી ઉઠાડી નાખવાનું આવું લયનક સાદસ એ હરામખોર નરહરી કાની હિંમત ને માહીતી ઉપર કરી શક્યો?”

“તમે કેમ ભૂલો છો, પ્રોફેસર! નરહરીના હાથમાં આપણી ટોળીના જે માણસ પકડાઈ ગયો હતો, અને જેને તમે એના કેદખાનામાંથી ઉઠાવી લાવ્યા છો, એજ હરામખોરે કાયર બનીને આપણો આ તમામ ભેદ એને બતાવી દીધો હોવો જોઈએ.”

“અલબત્ત, નહિ તો આપણને મૃત્યુપ્રવાહની શોધને વધુ પ્રમાણમાં વિકસાવવા પૈસાની ગંજવર રકમની જરૂર છે. એ બાતમી નરહરીને કાને ક્યાંથી જાય?”

“ખરી વાત છે. નરહરીએ એજ માણસની પાસેથી આપણી એ છુપી ખખર મેળવી લઈ મને બતાવવા પોતાના સાથીદાર એવા કાશોરને બતાવટી શ્રીમંત શેઠીઆના વેશમાં મારી પાસે મોકલેલો. એણે મને પોતાને જમીનદારના પુત્ર તરીકે ઓળખાવી સાયન્સની કોઈ પણ નવીન શોધમાં પોતાના પિતાની લાખોની મુંડી રોકવાનો પોતાનો નિશ્ચય જણાવ્યો અને એ નવીન શોધ જે પોતાને નજરોનજર બતાવવામાં આવે તે પોતાનું ધ્યાન પહોંચે તો બનતી મદદ કરવા વચન

આપ્યું. એની વાત પર વિશ્વાસ રાખી હું એને મારી સાથે આપણા માલીકની સંમતી મેળવી આપની પ્રયોગશાળામાં લઈ આવ્યો.”

“એને ઈશ્વરનો પાડ માનો કે આપણને વખતસર આપણા ખાતમીદાર તરફથી ખબર મળી ગઈ કે એ વેશધારી જમીનદારનો પુત્ર તે નરહરીનો મોકલેલો. જસુસ કાશોર છે, એટલે જ આપણે એને કાંઈ પણ જાતની પ્રયોગશાળાની માહિતી મેળવી એ સરકારી અમલદારોને કાને પહોંચાડે એ પહેલાં જ ખતમ કરી નાખ્યો.”

“તેમ છતાં બનનાર વસ્તુ તો બનીને જ આખરે રહી. લાખેા રૂપીયાને ભોગે અને વરસોની મહેનતે સ્થાપેલાં આપણી કીમતી પ્રયોગશાળા આપણા જ હથીયાર વડે એ હરામખોર નરહરીએ જમીનદોસ્ત કરી નાખી. આપણે એની પ્રભાત બુવનની લેખોરેટરીનો વિનાશ કાઢ્યા હતા તેનું ભયાનક વેર વાળ્યું. પ્રેક્ષક, જાણે કે આપણા ખાતમીદારે કુટી જઈને એને પ્રયોગશાળા તથા ત્યાં પહોંચવાના રસ્તાની માહિતી આપી હશે, પરંતુ હું એ મોતની ખીણ પસાર કરી પ્રયોગશાળાના એ છુપા ભયાનક ઓરડામાં પ્રવેશ્યો કઈ રીતે? એણે એ જીવંત મૃત્યુકીરણથી ભરેલી ટાંકીનો નળ તોડવા સુધીની હિંમત કરી ત્યાં સુધી તમો કે ચંગીઝખાન બેમાંથી એકને ખબર સરખી પણ ન પડી એ અજ્ઞયખીની વાત છે!”

“તું કેમ ભૂલે છે નરેન્દ્ર! મીસ સેલનો છુપો વેશ પરિધાન કરીને નરહરી આપણને આખા બનાવી જવામાં ફાળ્યો છે. કાશોરનું લોહી રેડ્યા પછી આપણે નરહરીના તંબુમાંથી કેદ થએલા આપણા માણસને છોડાવી લાવ્યા અને રાતે બાર વાગે ચુનારગઢમાં છેવટના નિર્ણય માટે મિજલસ ભરી. એ મીજલસમાં થયેલી તમામ વાત મહાકોશની એક નાની નળીને ઓરડામાં છુપી રીતે પસાર કરી એક બેદી

વ્યક્તિએ સાંભળી લીધી. એ હિંમત પણ મીસ સેલના વેશમાં છુપાયલા એ બદમાશ નરહરીની જ હતી. આપણી એ તમામ છુપી તૈયારીઓની ખબર મેળવીને જ આપણી પ્રયોગશાળામાં આપણા જતા પહેલાં પહોંચી જઈ મારી માર્છ ઓન લાઈફ નામની ડાયરી, યંત્રોના નમૂના તથા બીજા ધણા કીમતી કાગળો એ ઉઠાવી ગયો એટલું જ નહિ પણ આપણે આપણી ધારણામાં કામચાલ ન થઈએ એટલા માટે એણે મૃત્યુકીરણના જથ્થાનો ઝેરીલો પ્રયોગ આપણી જ સામે જતા જતા અજમાવી આપણી લેબોરેટરીનો સદંતર નાશ કરી નાખ્યો.

“તમારા આટલા ખુલાસા અને અનુમાનો પછી હવે મને એની ચાલાકી સમજાય છે. આપણા સરદારના મોઢા ઉપર પણ સલા ખરખારત થયા પછી સાંકડી શેરીમાંથી પસાર થતાં કાઠ ભેદી વ્યક્તિએ બેઠોશ બની જવાય એવી ગેસની સેર રીવોલ્વરમાંથી છોડેલી. પરંતુ સરદાર એની ગંધ પરથી તરત સમજીને સાવધ થઈ ગયા અને તમારી આપેલી રસાયણીક સંજ્ઞાની ગુટ્ટી કે જે એમની આંગળીની મુદ્રિકામાં ગુપ્ત રીતે રાખવામાં આવી છે, તે સમયસૂચકતા વાપરી સુધી લીધી એટલે બચી ગયા.”

“એ ઉપરાંત મારી ગુપ્ત થએલી શોધોના ઝોરડામાંની દીવાલ ઉપર લખાયલા પેલા શબ્દો પણ તેં વાંચ્યા હતાને ? “વિજ્ઞાનનો ઉપયોગ મનુષ્યના સંહાર માટે નથી, સંસારના ઉપકાર માટે છે.” લખનાર તરીકે તોયે મીસ સેલનું નામ હતું. એ ઉપરથી એટલું ચોક્કસ ઠરે છે કે આ પરાક્રમ પણ એ મીસ સેલનું જ છે, અને મીસ સેલ તેજ ડિટેક્ટીવ નરહરી છે.”

“ચોક્કસ, હું પણ તમારા અનુમાનો મળતો થાઉં છું. હવે જોઈએ છીએ કે આપણી પ્રયોગશાળાને ખેદાનમેદાન કરી નાંખી

આપણા “ સેવા સંઘ ” ની તમામ બાબતોથી વાકેફ થવાય એવી તમારી કીમતી નોંધપોથી વગેરે ઉપાડી જનાર એ ડિટેક્ટીવ નરહરીને જીવતો યા મુલો પકડી લાવવા મોટરમાં આપણા સરદાર જાતે ચંગીસખાનને લઈને ઉપડ્યા છે, તે શી નવાજુની કરીને આવે છે ! ”

“ સરદાર જાતે ગયા છે, એટલો સો એ સો દશ મામલો પાર ઉતર્યો સમજી લ્યોને. ”

“ વાર, પણ નરહરીની પાસેથી પેલો બેદી દસ્તાવેજ ઉપાડી લાવવામાં આવેલો, તે તો ક્યાંક પાછો ગુમ નથી થયોને ? ”

“ ના રે ના...તે તો મેં ક્યારેનાય સરદારને હાથોહાથ સંભાળીને સોપી દીધો છે. ”

“ અને આપણા કેદીઓ રાજકન્યા અનુરાધા વ્રજકીશોર શેઠના પુત્ર રમેશ વગેરે પણ પૂરતા ચોકી પહેરામાં છેને ? ”

“ એ બંને આપણા આ સીતા સરોવરને કીનારે હેલ્લામાં છેલ્લી દબના વિજ્ઞાનીક અને વિજ્ઞાનીક બળોથી રક્ષાયલા લોખંડી બંગલાના બોંયતળીયાના ભાગમાં સંપૂર્ણ સુરક્ષિત છે. પરંતુ પ્રેફેસર ! પૂરતા સાધનો અને મિશ્રણની નોંધો વિના હવે આપણે આગળ કેમ વધી શકીશું ? ”

“ નરેન્દ્ર, સરદારે મને પૂરતી હિંમત આપી છે. રાજગઢના દુર્ગામેદાનમાં વ્રજકીશોરને ત્યાંના પુત્ર-જન્મના ઉત્સવમાં નાટકનું તરકટ જાહવી હાથ કરેલું લાખોનું ઝવેરાત સરદારે અહીંથી બહાર કલકતા તરફ વેચી નાખવા રવાના કર્યું છે. તેનાં નાણાંમાંથી જોઈતા રસાયણો તથા સાધનો બે ચાર દિવસમાં આવી જશે. ઉપરાંત ગોમતીપુરના બેન્ક

પર પાડેલા દરોડામાંથી પણ સરદાર પાસે સારી જેવી રકમ હજી પુરાંતમાં છે, અને તેમાંથી જ તેમણે મને આ ખંડમાં આ કામચલાઉ પ્રયોગશાળા હાલ તરતને માટે તો ચાલુ કરી આપી છે.”

“પણ તમારી શોધની ડાયરી વિના હવે તમે મૃત્યુકીરણ વગેરે ભયાનક શોધો કેમ કરી પાછી તૈયાર કરી શકશો?”

“નરહરી મારી જે નોંધપોથી ઉપાડી ગયો છે, તે પાછી મેળવવા વનકીશોરના સેક્રેટરી તરીકે રહી આપણને છુપી મદદ કરતા આપણી ટોળીના માણસ ચંદ્રનાથને મેં ક્યારની યોગ્ય સૂચના આપી દીધી છે. પરંતુ નરેન્દ્રમોહન, જે બેવફા માણસને હું નરહરીના પંજામાંથી છોડાવી લાવ્યો તેનું શું કયું?”

“મેં એને સરદાર સમક્ષ રજુ કર્યો હતો. એણે પોતાની ભૂલ કબૂલ કરી દયાની ભીખ માગી હતી. પરંતુ સરદારે આપણા મંડળના અન્ય સભાસદોને દાખલો બેસાડવા તેને આપણી મૃત્યુપથારી પર સુવડાવી રાખી રીખાવી રીખાવીને મારી નાખવાની ભયાનક સજા ફરમાવી છે. હાલ તે અભાગી માણસ નીચેની મૃત્યુકાટડીમાં એ જીવંતેણ સજા ભોગવી રહ્યો હશે!”

“મીસ સેલના છુપા વેશમાં દેશદ્રોહીઓને ભૂલથાપ આપી તેમની પ્રયોગશાળામાં ઘુસવાનું કપડું સાફસ કરનાર ડિટેક્ટીવ નરહરી મૃત્યુકીરણની ખરણીની નળી તોડી નાખ્યા બાદ ડાયરી તથા ચંત્રો ઉઠાવી સત્વર બહાર નીકળી ગયો. તે પછી આસરે અડધાજ કલાકમાં એ આખીએ પ્રયોગશાળા એક ઘડાકા સાથે બડબડાટ સળગી ગઈ. ફક્ત સંરક્ષક પુરખાની મદદથી પ્રોફેસર શીરમૂર્તિ, નરેન્દ્રમોહન અને

ચંગીસખાન એ ત્રણ મુદ્દાની વ્યક્તિઓ ભાંયરાને છુપે રસ્તેથી સહી-સલામત છટકી જઈ લોખંડી બંગલો કે જ્યાં આ તમામ કારસ્તાનીઓનાં આગેવાન સરદારનો અડો હતો, ત્યાં આવી પહોંચ્યા. એમનો સરદાર કે જે પોતાની ઉપર ફેંકવામાં આવેલા ઝેરી ગેસનાં બુલેટો કાવવામાંથી સંજીવની છુટીને પ્રતાપે બચી જવા પામ્યો હતો, તે આ બીજી સનસનાટીભરી ખબર સાંભળીને નરહરીની ઉપર એવો તો પગથી તે માથા સુધી સળગી ગયો કે હવે કાંઈ પણ સંજોગે ને ભોગે સહુથી પહેલાં એને જ પાંસરોદોર કરી દેવાના છેલ્લા નિશ્ચય ઉપર એ આવી ગયો. એણે તાબડતોબ પોતાના એક છુપા માણસને કીમતી ઝવેરાત વેચી નાખી નવીન પ્રયોગશાળાને માટે જોઈતા તમામ સાધનો ને રસાયણો તાબડતોબ ખરીદી મોકલવા કલકત્તા તરફ રવાના કરી દીધાં. પ્રોફેસર શીવમૂર્તિને પોતાના એ ભેદી નિવાસ સ્થાનમાં હાલ તરતને માટે એક વિશાળ ખંડ અલાયદો કાઢી આપી તેમાં કામચલાઉ પ્રયોગશાળા પણ ચાલુ કરી આપી. આટલી તૈયારી કાંધા પછી એ ચંગીસખાનને લઈને પોતાનાં વેરની વસૂલાત કરવા નરહરીને હાથ કરવા ઉપડી ગયો.

એ લોખંડી મહેલમાં અત્યારે લાહોરના દયાનંદ વિશ્વવિદ્યાલયના વિમાન વિશારદની પદવી ધરાવનાર નયણુવાન નરેન્દ્રમોહન અને પ્રોફેસર શીવમૂર્તિ પ્રયોગશાળાની ગોઠવણુ કરતા કરતા ઉપર મુજબનો વાર્તાલાપ કરી રહ્યા હતા. ત્યાં અચાનક દીવાલ ઉપર ખાસ બનાવવામાં આવેલા વીજળીક લાઈટના લોખંડી પાટીઆ ઉપરની એક ચેતવણીની બત્તી પ્રકાશીત બની. સેવા સંધનો કાંઈ સહાસદ કાંઈ ખાસ ખબર લઈને આવી આવી પહોંચ્યો છે, એની એ નિશાની હતી. નરેન્દ્રમોહને તરત જ

દીવાલની ખીજી તરફ દોડી જઈ અમુક નંબરનું એક બટન દબાવ્યું. જોતજોતામાં આખરે આંજી નાખે એવો વેધક પ્રકાશ સામેની દીવાલના એક વર્તુળાકારના ભાગમાં ફેલાઈ ગયો. ટેલીવીઝનને આધારે કરેલી પ્રોફેસર શીવમૂર્તિની આ છેલ્લી શોધ હતી. એમાં આવનાર માણસની છબી આરસીના કાચમાં આપણે જોઈએ એમ ખુલ્લી જોઈ શકાતી હતી, એટલું જ નહીં પણ ત્યાં રહ્યા રહ્યા જ એ માણસ સાથે વાતચીત પણ કહી શકાતી હતી. પ્રોફેસરે એ શોધને જીવન દર્પણનું નામ આપ્યું હતું. એમાં જોતાં જ પ્રોફેસર શીવમૂર્તિએ એને આજખી લીધો.

“કાણુ ચંદ્રનાથ! શી ખબર છે?”

“ગંગાધર દીવાનને બનાવટી નામે ડિટેક્ટીવ નરહરીને થાપ આપી છું. આપની પ્રયોગશાળામાંથી ચોરાયેલી નોંધપોથી અને યંત્રોના નમૂનાની પેટી પાછી હાથ કરી લાવ્યો છું.”

“શાબાશ...” બોલતા શીવમૂર્તિએ એક છુપી કળ દાખી. સરસર અવાજ કરતું એક લોખંડનું મજબુત બારણું જમીનમાં નીચે ઉતરી ગયું ને થોડી વારમાં ત્યાં ચંદ્રનાથ યંત્રની પેટી તથા ડાયરી સાથે શીવમૂર્તિની સામે આવી ઉભો રહ્યો.

નરેન્દ્રમોહનની રૂબરૂ જ શીવમૂર્તિએ પેટી તોડી નાખી. તેની અત્યંત અગવડાળી વચ્ચે એમાંથી યંત્રના નમૂનાને બહાર લોખંડના નકામા ટુકડાઓ ભરેલા નીકળ્યા. સાથે એક ચીઠી હતી. જેમાં લખ્યું હતું કે...” ખાડો ખોદે તેજ પડે. ચોરને પોટલે અંતે ધૂળની ધૂળ જ હોય.”

નરેન્દ્રમોહનની આંખો લાલચોળ થઈ ગઈ. ચંદ્રનાથના મોઢા ઉપરથી તો નૂર જ ઉડી ગયું. એની ઈનામ મેળવવાની આશા નિરાશામાં પલટાઈ ગઈ. ત્યાંતો દાંત કચકચાવતા પ્રોફેસરે એ

ડાયરી ઉઘાડી. અક્ષરો તથા લખાણુ લગભગ એકસરખા જ હતા. એણે એમાંનું પહેલુંજ પ્રીસ્ટીપશન વાંચી તે મુજબનું રસાયણુ તૈયાર કરી જોયું. પણ તે નિષ્ફળ ગયું. પ્રોફેસર વહેમાયો. એણે ગબવામાંથી એક વિચિત્ર રંગનો કાચ કાઢી એ અક્ષરો ઉપર મૂક્યો. એની ઉપર એણે સળગતી દીવાસળી ધરી. તરતજ એને સાફ માલમ પડ્યું કે એ ડાયરી પોતાની અસલ ચોરાયેલી ડાયરી નથી પણ એની ઉપરથી બહુજ ખૂબીપૂર્વક દવાઓના ખોટાં પ્રમાણો લખીને ઉતરાવવામાં આવેલી આબેહુબ બનાવટી ડાયરી છે. પોતાને ઉંધે રસ્તે દોરવવા આ ચાલખાણુ ચલાવનાર નરહરી ઉપર ફરી એકવાર પ્રોફેસરને અત્યંત ક્રોધ ઉપજ્યો પણ તે લાચાર હતો. તેણે ચંદ્રનાથ તરફ ફરીને એ ડાયરી એની ઉપર ફેંકતા ભયાનક સાદથી કહ્યું : “ જોવકુજ, તેં એની આંખમાં ધુળ નાખી એને જોવકુજ નથી બનાવ્યો. કિન્તુ એણે તારી આંખમાં ધુળ નાખી તને જોવકુજનો સરદાર બનાવ્યો છે. જન... નીકળ... કાઠું કર તારું... ને ફરી પ્રયત્ન કર. સરદારને કાંન તારી આ નામોશીની વાત જશે તો તારી જન સલામત નહી રહે. વળી મારા ધારવા મુજબ એ ચાલાક પૂતળું એ નોંધપોથી વાંચી એ વંત્રો દ્વારા ક્રોધ નવા પ્રયોગનો અખતરો કરવામાં સફળ થાય તો આપણે માટે નવી કમખખતી ઉભી થવા પામવાનો સંભવ છે. અને એમ બને એ પહેલાં એ બંને વસ્તુઓને હાથ કર અને હાથ ન કરી શકાય તો છેવટ એ બંનેને સળગાવી મુકી એનો નાશ કર.”

“ એટલી બધી શક્તિ તમારા ચંદ્રનાથમાં નથી, પ્રોફેસર સાહેબ ! ”

એને કાંને અચાનક આ શબ્દો અથડાયા. પ્રોફેસર, ચંદ્રનાથ, ને નરેન્દ્રમોહન ત્રણે ફરી ગયા. સામેથી એમણે ડિટેક્ટીવ નરહરી તથા

સરકારના હોમ મેમ્બર મી. વિભાકરને આવતા દીઠા. નરહરી દુશ્મનના આવાસમાં કેદી તરીકે રજુ થયેલો હોવા છતાં નીડરતાથી હસીને ઉપરનું વાક્ય પ્રોફેસરને ઉદ્દેશીને બોલ્યો હતો.

એની પાછળ ઓળખાય નહિ એવા સફેદ કપડામાં સજ્જ થએલા સરદાર તથા રાક્ષસ સમા વિકાળ ચંગીસખાને પ્રવેશ કર્યો.

“ પ્રોફેસર ! ચંદ્રનાથ એનું નિશાન ચૂક્યો છે, પરંતુ તમારો સરદાર એનું ધારેલું તીર આગાદ મારી આવ્યો છે. હ્યો, આ આપણા રસ્તામાં હરેક પળે કાંટાની માફક ખૂંચી રહેલા આપણા બે ભયાનક દુશ્મનો, નરહરી ને વિભાકર ! ”

“ અને આ મૃત્યુકીરણુ જેવી જલ્દાદ શોધોના શોધક પ્રોફેસર શીવમૂર્તિ ! આ એમનો જમણો હાથ અને વિમાન વિશારદ નરેન્દ્રમોહન— કે જે શ્રીમાને મારી પ્રભાત ભુવનની પ્રયોગશાળાનો નાશ કરી મારો છુપો દસ્તાવેજ કબજે લઈ, મને ખોટી રીતે છેતરવા હરિસિંહ માર્ગ ઉપર આવેલા રામમહાત્મમાં રાતના બાર વાગે બોલાવી આ કાવત્રાની પ્રણેતા તરીકે મહારાજ સાહેબની માતા યશકુમારી છે, એમ સમજાવી પુરાવામાં બનાવટી હીરાનો કંઠો તથા એમના હસ્તાક્ષરનો કાગળ આપ્યો હતો ! ” નરહરીએ વિભાકરને એક પછી એક રાજદ્રોહીઓને ઓળખાવવા માંડ્યા. “ અને આને તો તમે સારી પેઠે ઓળખો છો. વજ્રકાશોર શેઠનો સેક્રેટરી ચંદ્રનાથ... કે જેની છુપી મદદથીજ શેઠને ત્યાંથી પુત્ર—જન્મોત્સવને દિવસે લાખો રૂપીઆના ઝવેરાતની લૂટ થઈ. ”

ડિટેક્ટીવ નરહરીએ પોતાને ઓળખી લીધાથી બાપડો ચંદ્રનાથ તો થર થર કંપવા લાગ્યો. એ પાછળ પગલા ભરતો ધીમે ધીમે ત્યાંથી

છટકવાની તૈયારી કરતો હતો. સરદારે એની આ વિહ્વળતા જોઈ લીધી. નોકરી જવાની ને કદાચ સરકારી માણસોને જાણ થતાં પકડાઈ જવાની બંદીકે આ પોચો વાણીઓ બહાર જઈ કંઈ બાંધી મારે એ ખ્યાલે સરદારે ચંગીસખાનને આંખ મારી. ચંગીસખાન ઇશારામાં સમજી ગયો. એ ચંદ્રનાથને બાવકું પકડી બહાર ધસડી ગયો. એ બાપડા કમનસીબને પણ કાળકોટડીમાં બંધ કરી દેવામાં આવ્યો.

તે પછી સરદાર આગળ આવી બોલ્યો: “ મી. નરહરી, તમે ગમે તેટલા ચાલાક હો, છતાં મારી લયાનક ને વિશાળ ટોળીના તમામ સભ્યોને કેમ કાળે પણ ગીરફતાર કરી શકવાના નથી. અલબત્ત તમારે ત્યાંથી દસ્તાવેજની ચોરી કરનાર અને તમારી પ્રયોગશાળાને મારા ફરમાન મુજબ નેસ્તનાબુદ કરનાર નરેન્દ્રમોહન છે, પરંતુ તમોને રાતના બાર વાગે રામમહાલમાં મુલાકાત આપનાર એ નહિ પણ હું છું. તમારે અનુમાન ખોટું છે. વળી જે રસાયણથી અમે તમારી પ્રયોગશાળાને ઉડાવી દઈ શક્યા છીએ, એજ રસાયણથી તમારી સાથેની મુલાકાત પછી અમે રામમહાલને પણ એક જ રાતમાં જમીનદોસ્ત કરી શક્યા છીએ. ”

“ હશે...હું કબૂલ કરું છું કે મેં તમોને આ કાવત્રાની પ્રણેતા રાજમાતા યશકુમારી છે, એના પુરાવામાં જે હીરાનો કંઠો અને એના દસ્તાક્ષરનો કાગળ આપ્યો હતો, તે બનાવટી છે એમ આપ શા ઉપરથી કહો છો ? ”

“ મેં મારી બાહોશ પત્ની માયા પાસે એ બાબતની પુરતી ચોકસાઈ કરાવી છે. મારી સૂચના મુજબ માયા મહારાણીને રૂબરૂ મળી રાજવંશના એ વરસોજૂનાં રાજચિહ્નને રાજમાતા યશકુમારીની ગેરહાજરીમાં થોડા દિવસ પ્રહરવા માટેની માગણી કરી લઈ આવી હતી, એની

સાથે મેં તમારો કંઠો સરખાવી નકલી હોવાની પુરેપુરી ખાત્રી કરી લીધી છે. વળી રાજમાતા યશકુમારીના ઓરડામાંથી બે પ્રાચી ખાનગી પત્રો પણ એ લેતી આવી હતી. એના અક્ષરો સાથે તમારા આપેલા અક્ષરો બારીકાઈથી સરખાવી જોતા મને તમારો આપેલો પત્ર ચોકખો બનાવટી માલમ પડ્યો છે.” નરહરી ગજવામાંથી બનાવટી કંઠો ને એ પત્રો કાઢી એની તરફ ફેંકતો તીરસ્કારભરી દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યો. “હ્યો, જુઓ... આ તમારા પુરાવા... તપાસી લ્યો... મેળવી લ્યો અક્ષરો આ પત્રો સાથે...”

“જ્યારે એટલી બધી ખાત્રી કરી ત્યારે રાજમાતા યશકુમારીની આંગળીએ વ્રજકીશોરના પુત્ર કીશોરની હીરાની વીંટી છે કે કેમ તેની પણ ખાત્રી સાથોસાથ કરી છે કે નહિ?”

“એ થઈ નથી પણ એય થઈ જશે. ઘણા જ થોડા વખતમાં હવે હું તમારો સાચો સરદાર ને આ શયતાની ટોળીનો સંચાલક કાણુ છે તેનો પત્તો મેળવી કાઢીશ.”

નરહરીના આ નિશ્ચયનો જવાબ એ સરદાર જેવા જણાતા નિર્દય ને નીડર માણસે ખડખડાટ હસી કાઢીને આપ્યો. એ નફ્ટાઈથી બોલ્યો: “મારા ડિટેક્ટીવ સાહેબ, તમે આ એક અવતાર તો શું પણ આવા બીજા દશ અવતાર લો, તો પણ અમારી ટોળીનાં મુખ્ય આગેવાનનું મોઢું જોઈ શકા તેમ નથી. મારા સિવાય મારા ટોળીનો એક પણ માણસ એને મળી, જોળખી કે જોઈ શકતો નથી. અને એટલે જ મેં તમને કહ્યું હતું કે હું જ એનો કર્તા હતા જેવો સોલ એજન્ટ છું.”

“આ નરહરીને માટે તમારી ટોળીના એ સત્તાધીશને જોળખી કાઢવાનું હવે ઝાઝું મુશ્કેલ નથી રહ્યું.”

“ એટલે ! ”

“ મારી માયાને તો તમે સારી રીતે ઝોળખો છો ! એની અજબ શક્તિના પરચાથી તમે તદ્દન અબળા થા તો નથી જ. રાજમહેલમાં મેં એને ફક્ત કંઈ તમારા પુરાવાની સમ્યાપ્તિ કરાડી કરવા નહોતી મોકલી પણ મારા દીલમાં ઉઠેલા શકતી પુરતી ખાત્રી કરવાના સાહસીક કામ માટે મોકલી હતી. ”

“ અને એ કામ ? ”

“ તમારી ટોળીના આગેવાનને ઝોળખી લેવાનું. ”

“ તો શું રાજમહેલમાં અમારી ટોળીનો આગેવાન છે, એમ તમારી માન્યતા છે ? ” નરેન્દ્રમોહન ચિત્કારી ઉઠ્યો.

“ ચૂપ... વચ્ચે ન બોલ...” સરદારે લાલચોળ આંખે અને ડરામણે અવાજે એને થરથરાવી દીધો.

“ સોએ સો ટકા. મી. નરેન્દ્ર ! આટલા ગંભીર કાવાદાવા ને જબરજસ્ત આંદોલનોની પાછળ કોઈ જેવા તેવા માણસનો હાથ નથી. મારી આપેલી નિશાનીઓ મુજબ માયાએ તપાસ કરી છે. અને એની તપાસના રીપોર્ટ મારા અનુમાનને ટેકા આપ્યો છે. ”

“ તો શું તમે એ વ્યક્તિનું નામ જાણો છો એમ તમારો દાવો છે ? ”

“ સો એ સો ટકા. ”

“ તો કોઈ જાણુ નહીં એમ મારા કાનમાં એ નામ કહો જોઉં ! ”

કહી એ સફેદ વસ્ત્રમાં છુપાયેલા શયતાન છદ્મંગ મારી એની છેક પાસે જઈ ઉભો. ચાલાક ડિટેક્ટીવ એના કાનમાં કંઈક ધીરે રહીને ગણગણ્યો. અને તેની સાથે જ એ પોતાને બાહોશ માનતી સરદાર જેવી જણાતી વ્યક્તિને આંખે શરીરે રોમાંચ ઉદ્ભવ્યો. ઝવૂનમાં

ને અનમા પોતાનો એ છુપો બેઠ જણી જનાર નરહરીને એજ
 હડીએ રામશરણ કરી નાખવાની ધૂનમાં એણે પોતાના બંને હાથે
 ઝોચિતો એનો ટોટો દબાવી દીધો. બરાબર એજ વખતે નરહરીની
 આંખ એના હાથ ઉપરથી સફેદ વસ્ત્ર જરા દૂર ખસી જતાં આંગળી
 ઉપરની મુદ્રિકા પર ગઈ. એ એજ મુદ્રિકા હતી કે જે વ્રજકિશોરના
 પુત્ર રમેશના હાથ ઉપરથી ઉતારી લેવામાં આવી હતી. એ વહેમાયો.
 પોતાનું ગળું રૂંધાય એ પહેલાંજ એ સાવચેત થઈ ગયો હતો.
 એણે વિભાકરને અગાઉથીજ આખને ઇશારે ચેતવી દીધો હતો. એક
 આંચકાની સાથે નીચા નમી જઈ એણે એના બાહુપાશમાંથી
 છટકી જઈ એના બંને હાથ મજબુત પકડી લીધા. બીજીજ પળે
 પાછળ ઉમેઝા વિભાકરે એનાં શરીર ઉપર ઢંકાયલું સફેદ વસ્ત્રનું
 ઝબ્બા જેવું આવરણ પાપણુના પલકારામાં આંચકી લીધું.

“રાજમાતા યશકુમારી!” બંનેનાં મોઢામાંથી એકી સાથે બે
 શબ્દો નીકળી ગયા. બંને હેબતાઈને બે ડગલા પાછળ હઠી ગયા.
 ખરેખર, એની આંગળીએ વ્રજકીશોર શેઠના છોકરાની પેલી હીરાની
 કીમતી વોંટી ચળકી રહી હતી.

“મારો બેઠ જણવાની હિંમત કીધા પછી હવે તમારામનિ
 એક પણ આ સ્થાનમાંથી જીવતો બહાર જઈ શકશે નહિ. ચંગીસ-
 ખાન...” એણે ભયાનક ત્રાડ નાખી.

“આ બંને બદમાશેને કાળ કાટડીના મહેમાન બનાવ.” એટલું
 કહી અંગારા ઝરતી આંખે યશકુમારી ત્યાંથી અત્રોપ થઈ ગઈ.

ચંગીસખાન બંને કેદીઓને લઈ ચાલતો થયો.



(૨)

નરહરી તથા વિભાકરને એરોડ્રોમ ઉપરથી ઉઠાવી ચાલુ મોટરમાં નાખી ઉપાડી લાવનાર ખીજો કાષ્ટ નહિ પણ સાક્ષાત્ નરરાક્ષસ સમાન ભયાનક ચંગીસખાન હતો.

સરદારનો હુકમ થતાંજ તેણે નીચેના ભોયરામાં આવેલી 'ભયંકર' કાળ કોટડીમાં કેદ કરવામાં આવેલા ચંદ્રનાથની સાથે એ બંનેને પણ સાંકળોથી મજબુત જકડીને બાંધી દીધા. એના ચાલ્યા ગયા બાદ પાસેની લોખંડી દીવાલમાં હવા-ઉગ્મસ આવવા માટે રાખવામાં આવેલા કાણામાંથી કાષ્ટનાં કણ્ણુ રૂદનનો કારમો અવાજ કાને અથડાવા લાગ્યો. નરહરીએ એ તરફ થોડી વાર સુધી કાન માંડી સાંભળી રહ્યા બાદ પોતાની પાસેજ બંદીવાન દશામાં પડેલા ચંદ્રનાથને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું : “ચંદ્રનાથ, જો તું દુશ્મનોની તમામ છુપી બાતમીઓથી તથા આ ભેદી મહેલના છુપા રસ્તાઓથી અમેને વાકેફગાર કરી અમને સાથ આપવા તૈયાર હોય તો અમે તને અમારી સાથે અહીંથી નસાડી જવા તૈયાર છીએ.”

“પરંતુ મારા મહેરબાન, આ સાક્ષાત્ કાળહત જેવી કાળ-કોટડીમાંથી જીવતા નહાસવાનો ખ્યાલ કરવો જ જ્યાં નકામો છે, ત્યાં પછી.....” ચંદ્રનાથ કે જેના એક પગમાં સાંકળ બાંધી તેને છેડે વજનદાર લોખંડનો ગોળો લટકાવવામાં આવ્યો હતો તે હતાશ દેવે બોલ્યો.

“જેવકુફ, આમ નાહિમત ન બન. તારા બંને હાથો છુટા છે. અને જો તું હિમત રાખી મારા કહ્યાસર કરવા હા પાડીશ તો આપણે

ત્રણે જોતજોતામાં બંધનમૂકત થઇ અહોથી પલાયન થવાનો લાગ
શોધી શકીશું.”

“અને જો એમ કરતાં પકડાયા તો આવતી કાલનો દુકાળ આજેજ
પડ્યો સમજી લેજો.”

“ત્યારો તારો વિચાર અહીં આ દોજખમાં આ હાલતે રીખાઈ
રીખાઈને જ મરવાનો છે, કેમ વાર?”

“મેત તો વળી કાઢને ગમતું હશે, સાહેબ? હું તો ઝેરી
છોકરાવાળો છું.”

“તો પછી અમારી સલાહ માન...”

“ભણે, કહો જોઈ, તમે મારી પાસેથી શું જાણવા ચ્હાવ છો?”

“આ શયતાનોની ટોળી વિષે તું શું શું જાણે છે?”

“ફક્ત એટલું જ કે એ ટોળીના છૂટાછવાયા માણસો ચહેરમાં
સારી સારી જગ્યાએ નોકરીધધે રહી તમામ વાતની ખજર સરદારને
મોકલતા રહે છે. અમને એના બદલામાં ખજરના પ્રમાણમાં ઘેર બેઠાં
વખતોવખત પૈસા અને ધનામ-અકરામ મળતા રહે છે. વધુમાં કોઈ
એવા પ્રસંગે ટોળીમાંનો કોઈ માણસ પકડાઈ કે ફસાઈ જતાં તેને
સરદાર ગમે તે ભોગે છોડાવી લાવવાની બાંહેધરી આપે છે. તેની સાથેજ
બેવકા થતારને કુતરાને મેતે મારી નાખતાં પણ એ વાર લગાડતો નથી.”

“આવી ચળવળ ચલાવવાનો એમનો હેતુ શો છે?”

“રાજ્યમાં ચોરી, ખૂન, આગ ને લૂટફાટ રોજ વધારી અંધેર
ફેલાવી સ્થિતિ દીલમાં રાખતી નાલાયકીની છાપ પાડી બનતે પ્રયત્ને
રાજવિરુદ્ધ બળવો જગાવવો, અને રાજતંત્ર હાથમાં લેવું.”

“પરંતુ રાજ સાથે એમને વિરોધ કરવાનું એવું કાંઈ કારણ ?”

“મહારાજની માતા યશકુમારી હાલના મહારાજના ગુમ થયેલા કાકા ને રાજ્યના કહેવાતા ખરા હકદારની સાથે છુપી રીતે પ્રેમમાં છે. એ રાજના કાકાને ફરીથી ગાદી ઉપર લાવી પોતે રાજરાણીનો મુકુટ પોતાને માથે મુકવાને અધીરો બની છે. પરંતુ એમની આ ઈચ્છામાં હાલની ચતુર મહારાણી મેનાવતી તથા તેની અંગ્રેજી ભણીગણી કેળવાયત્રી ને સમજદાર પુત્રી અનુરાધા નડતરરૂપ હોવાથી એમણે મને કોઠી મારી મદદથી વ્રજકીશોર શેઠને ત્યાં પુત્ર જન્મોત્સવને દિને પધારેલી રાજકન્યા અનુરાધાને ચાલાકીથી ગુમ કરી દીધી છે, અને મહારાણીનું કાસળ કાઢવા એની ઉપર કાતીલ વિપ્રયોગ શરૂ કર્યો છે.”

“તો શું મહારાણી તેથીજ આજે કેટલાય વખતથી મહેલમાં બીમાર બની પથારીવશ રહે છે !”

“જેશક...”

“પણ મહારાજને એ બાબતની કંઈજ ખબર નથી ?”

“મહારાજ તો નામના છે. મહારાણીની દેખરેખ રાખનાર દરેક દાસીઓ વગેરે રાજમાતા યશકુમારીની આજ્ઞાને આધીન હોઈ એમના કલ્યાણ મુજબ વર્તે છે. અને દવામાં અપાતું એ ઝેર એવું ધીમી અસરવાળું છે કે કાંઈને એકાએક વહેમ સરખો ન બનવો !”

“વારૂ ચંદ્રનાથ ! તમારા સરદાર તરીકે કામ કરતી એ વેશધારી યશકુમારીને તો હું આજ જાળખી ગયો છું. પણ એ જેના કુકમ મુજબ કામ કરી રહી છે, એ વ્યક્તિ કોણ છે વારૂ ?”

“એજ મહારાજના કાકા-એમના પ્રેમી કે જેમને ગાદીએ બેસાડી એ પોતે મહારાણીપદ મેળવવાની ઇચ્છા ધરાવે છે.”

“તેં એમને નજરે જોયા છે?”

“ફક્ત સરદાર સિવાય એમને કોઈ જોઈ કે મળી શકતું નથી. મેં ફક્ત નામજ સાંભળ્યું છે. અરે આટલી વાત પણ મારી પત્ની ચંદ્રા મહારાણીની દાસી હોઈ રાણીવાસમાં જાય આવે છે એટલે મને અબર છે.”

“વિભાકર, ચંદ્રનાથની વાત અક્ષરેઅક્ષર સાચી હોય એમ મને લાગે છે, કારણ કે માયાને મેં રાજમહેલમાં આજ તપાસ માટે મોકલી હતી. મહારાણી એને માટે હીરાનો કંઠો લેવા અંદરના ખંડમાં ગયા, ત્યારે એણે મારી સૂચના મુજબ ત્વચા પરીક્ષક કાચ નિદ્રાધીન મહારાજના કપાળ ઉપર ધરીને બારીકાઈથી અવલોકન કર્યું હતું. એની એ પરીક્ષામાં એમ માત્રમ પડ્યું હતું, કે કુદરતી ચામડીને કોઈ એવા રસાયણીક રંગોથી કેમ જાણે બદલી નાખવામાં ન આવી હોય! જોમતીપુરના મહારાજ શીવકુમારે રાજકુમારી અનુરાધાના અપહરણ થયા પછી મને મહેલમાં બોલાવી બેઠી દસ્તાવેજ આપ્યો, અને રાજકુમારીની શોધ કરવાનું કામ સોંપી પોતાનો શક પોતાના કાકા ઉપર રજુ કર્યો, તે પછી કાણ જાણે કેમ મહારાજ એ સંબંધી એ બાબતમાં કંઈ જ રસ લેતા હોય એમ મને લાગ્યું નથી. એમનાં વિચિત્ર માનસ ને વર્તન ઉપરથી મને તો જાણે એ શીવકુમાર જ કેમ બદલાઈ ન ગયા હોય એવોજ ભાસ થયેલો. પણ જ્યાં સુધી રાતદિવસ એમના સંસર્ગમાં રહેનાર મહારાણી એ બાબતમાં પોતાનો શક જાહેર ન કરે ત્યાં સુધી આપણી હિંમત કેમ થાય?”

“તો શું તમે એમ માનો છો કે રાજા તરફે મહારાણીની પાસે મહેલમાં રહેનાર વ્યક્તિ ખરા રાજા શીવકુમાર છે જ નહિ ?” વિભાકરે સાશ્વર્ય સવાત કર્યો.

“ એવું કંઈ જ ચોક્કસ અત્યારે તો કહી શકાય નહિ. પણ માયાની તપાસ પછી અમને એ બાબતમાં જે કંઈ વહેમ હતો તે ઘટવાને બદલે વધવા પામ્યો છે. કદાચ એમ પણ બનવા સંભવ છે, કે મહારાણીને જેમ વિષ પ્રયોગથી અક્કલશૂન્ય ને રોગીઝ બનાવવામાં આવી છે, તેજ પ્રમાણે નિદ્રાધીન મહારાજાને પણ લાગ જોઈ એવા કોઈ રસાયણીક દવાના પ્રયોગથી સ્મૃતિશૂન્ય ને મૂઢ જેવા બનાવી દેવામાં આવ્યા હોય ! ગમે તેમ પણ બદમાસોએ રાજામહેલમાં ચંદ્રનાથના કહેવા મુજબ કોઈ ભયાનક શયતાની જન બિછાવી છે, અને જો વખતસર એ ભેદ શોધી કાઢી ચાંપતા ઉપાયો લેવામાં નહિ આવે તો રાજા, રાણી, રાજકુમારી વગેરે સધળાનાં જીવ જોખમમાં મુકાવા તથા આખી રાજસત્તાને ઉશ્કેલાવી મુકવામાં એ હરામખોરોને સફળતા મળવાનો સંપૂર્ણ સંભવ છે. ”

“ એ તો જાણે અહીંથી ન્હાસી છૂટ્યા પછીથી વિચારવાની વાત છે, પણ અત્યારે આપણે અહીંના સંજોગોની વાત તો કરો. વાકે ચંદ્રનાથ, આ પાસેના ઝોરડામાંથી રડવાનો અવાજ કોનો આવે છે વાકે તે તું કહી શકીશ ખરોકે ? ”

“ નહીં, હું આ કાળકોટડીનો તમારી માફક પહેલીજ વાર મહેમાન બન્યો છું. ”

“ તું એક કામ કર. મારા કોટનાં ગજવામાં એક સાયન્ટીફીક રીવોલ્વર છે. તે સંભાળીને બહાર કાઢ. ”

ચંદ્રનાથે નરહરીના કહેવા મુજબ એના કાટના અંદરના ગજવામાંથી એક નાની સરખી પોકેટ રીવોલ્વર બહાર કાઢી. ત્યારબાદ એણે એની સૂચના મુજબ એના છેડા ઉપરનું એક સ્પ્રિંગનું બટન દાખ્યું. બટન દબાતાં જ એ રીવોલ્વરના બીજા છેડામાંથી ધુમાડા જેવો ગેસ બહાર નીકળ્યો. એ ગેસનો જરા જેટલો સ્પર્શ ચંદ્રનાથના પગમાં નાખેલી લોખંડની સાંકળને લાગતાં જ એ કચકડાની પાતળી પટીને તોડી નાખીએ તેમ સહેલાઈથી તૂટી ગઈ. ચંદ્રનાથ જેવો છૂટો થયો તેવો જ ખડખડાટ હસી પડ્યો. એના વિચારો ક્ષણવારમાં પલટાઈ ગયા. એના હાથમાં આ મૃત્યુપ્રવાહ છોડતી અદ્ભુત રીવોલ્વર આવતા એ પોતાને વિના વાંકે આ કાળકોટડીમાં પૂરનાર સરહાર તથા તેના સાથી ચંગીસખાન ઉપર વેર વાળવાને અધીરો થઈ ગયો. નરહરીએ એને ધમકીભર્યા સાદે કહ્યું: “ચંદ્રનાથ, ચંદ્રનાથ, એજ પ્રમાણે તું અમારા આ લોહખંઘનોને પણ તોડી અમેને પ્રથમ છૂટા કર... પછી આપણે ત્રણે મળીને અહીંથી નાસી જવાનો લાગ શોધીએ.” પણ ચંદ્રનાથે એનું કહેવું કાન ધર્યું નહિ. એણે એ મૃત્યુપ્રવાહ એ બંનેની લોખંડની જંજીરો કાપવાના કામમાં વાપરવાને બદલે પોતાને પલાયન થવાનો માર્ગ મોકળો કરવાના કામમાં વાપર્યો. એને એ ડર લાગ્યો કે કદાચ નરહરી અને વિભાકરને છુટા કરી છટકી ગયા બાદ તેઓ મને આ સોનેરી ટોળીના સભાસદ તરીકે પકડી લઈ જઈ સરકારમાં સોંપા દે તથા રાણીવાસમાંથી મારી પત્ની ચંદ્રાને પણ રાજદ્રોહના આરોપસર પકડી દેહાંતહંડની સજા કરે! આ બધીકે ચંદ્રનાથે એ બંનેને ત્યાં જ તેમના જીવનની છેલ્લી ઘડીઓ પૂરી કરવાને માટે પડતા મુકી સામેના લોખંડી બારણા ઉપર એ પ્રવાહનો ધુમાડો છોડ્યો. થોડી જ વારમાં એક આંચકા સાથે એ જળરજસ્ત બારણું વિના તકલીફે ઉઘાડી શક્યો.

કાળવાઈનું બારણું ખુલ્લતાં જેમ ગોંધાયલો ઉંદર દોડી જાય તે
પિંજરાનું બારણું ઉઘાડું થઈ જતાં જેમ અંદર પુરાયલો વનરાજ
છલંગ મારીને બહાર ધસી જાય એમ ચંદ્રનાથ જીવ લઈને બહાર
નીકળી ગયો.

એના ગયા બાદ થોડી વાર પછી એ “સેવાસંધ” નો સરદાર
ચંગીસખાનને લઈ ત્યાં અંગારા ઝરતી આંખે પ્રવેશ્યો. માનવ શક્તિની
બહાર એવું એ સાયન્ટીફીક પોલાણનું મજબુત સ્ત્રીંગનું બારણું સહે-
લાઈથી ઉઘાડી ચંદ્રનાથ પોતાની આંખમાં ધુળ નાખી પલાયન થઈ
ગયો, એ જાણતાં એના ક્રોધ કામુ ગુમાવી ચૂક્યો. એણે પ્રથમ
તો નરહરીને એ સંબંધમાં સવાલ કર્યો, પરંતુ ચાલાક નરહરીએ એ
બાબતમાં પોતે કંઈ પણ જાણતો ન હોવાનું કહેતાં એણે ચંગીસખાનને
એ બંનેને પોતાની ભયાનક ડેથ રૂમ યાને મૃત્યુ કોડીમાં લઈ
જવાનો હુકમ કર્યો.

દૈત્ય જેવો લોખંડી બદનનો ચંગીસખાન જોતજોતામાં બંનેને
લોખંડી જંજીરોનાં બંધનમાંથી છૂટા કરી એક એક હાથમાં પુલ્કની
માફક ઉપાડી ચાલતો થઈ ગયો. એના ગયા બાદ સરદારે એ ઓરડીની
દીવાલમાં લટકતું લોખંડું એક મોટું કુંડું દબાવ્યું. તરતજ પ્રોફેસર
શ્રીવમૂર્તિની પ્રયોગશાળામાં એક ઘંટડી વાગી. પ્રોફેસરે તરતજ પોતાના
વર્તુલાકાર જીવન દર્પણમાં નજર કરી. એને સરદારનો હુકમ સંભળાયો.

“ પ્રોફેસર, નરેન્દ્રમોહનને ખબર આપો કે આપણી કાળ કોટડીમાંથી
ચંદ્રનાથ કાઢ બેદી રીતે ગુમ થઈ ગયો છે. તેની પૂંઠ પકડી જીવતો કે
મરેલો મારી સમક્ષ હાજર કરો, અને તમે પોતે તમારી રસાયણોની
ખાસ બેગ લઈને અહીં મારી પાસે હાજર થાવ. તમારી હાજરીની
આસ જરૂર છે.”

હુકમ છૂટતાંજ નરેન્દ્રમોહન કે જે પ્રયોગશાળામાં હાજર હતો તે ચંદ્રનાથની તપાસ કરવા ચાલતો થયો. પ્રોફેસર શીવમૂર્તિ પોતાની રસાયણોની બેગ લઇને છુપે રસ્તે ચાલે કાળ કોટડીમાં સરદાર પાસે આવી ઉભો રહ્યો. સરદારે તેને પોલાદનો દરવાજો ખનાવતા કહ્યું : “ આ દરવાજો ચંદ્રનાથ એવી કંઈ અજબ કરામતથી ઉઘાડી નહાસી દૂટ્યો છે, તેનું બારીક અવલોકન કરો. ”

શીવમૂર્તિએ તરત જ પોતાની બેગ ઉઘાડી એક સીસીમાંથી થોડો પ્રવાહી પદાર્થ એ બારણાની મધ્ય ભાગની સ્પ્રીંગ ઉપર છાંટ્યો. ત્યારબાદ એક નિરીક્ષક નામનો કાચ એની ઉપર રાખી આંખે ચશ્મા ચઢાવી બારીકાઈથી થોડીવાર સુધી નીરીક્ષણ કર્યું. ત્યારબાદ તે બોલ્યો : “ એક પ્રકારના રસાયણીક મૂલ્યુ-પ્રવાહની અસર આ બારણા ઉપર થવાથી એની સ્પ્રીંગ તપીને નરમ થઈ જઈ છટકી ગઈ છે. એ પ્રવાહ ધારે તો આડ-પાન-પતરાં અને વસ્ત્રને સળગાવી શકવા અને મનુષ્યની ચામડીને દાહ દઈ તેને બેહોશ બનાવી દેવા સમર્થ હોય એમ મને જણાય છે. ”

“ પણ એવી બયાનક શોધ એના હાથમાં આવે ક્યાંથી ? ”

“ આવ્યા સિવાય એ પોતાના પગની આ લોખંડી સાંકળ અમળાવીને સહેલાઈથી કેવી રીતે તોડી નહાસી શકે ? ”

“ અવશ્ય આમાં કંઈ ભેદ છે. અને એ ભેદનો પત્તો ડિટેક્ટીવ નરહરી બરાબર જાણે છે. ચાલો મારી સાથે... જે દશે તે હમણા જ જણાશે. ” કહેતો સરદાર ગુસ્સાભેર બારણું બંધ કરી દઈ આગળ ચાલતો થયો. શીવમૂર્તિ પોતાની બેગ લઈને એની પાછળ ગયો. બંને મોતની ઓરડીમાં આવી પહોંચ્યા, જ્યાં ચંદીસખાત બંને કેદીઓને લઈ સરદારનાં આગમનની રાહ બેઠા રહ્યો હતો.

નરહરી અને વિભાકરે આ ભયાનક ઓરડામાં જાતજાતની
ભયાનક અને કરપીણ સગ્નએ। અમલમાં મુકવાની અવનવી પદ્ધતિએ।
અને ચિત્રવિચિત્ર સાધનો તથા યંત્રોના ઢગલા જોયા. નખજા પોચા
માણસનો એ ઓરડામાં પગ મુકતાંજ જીવ નીકળી જાય એવું હતું.
એનાં નજર ધીમે કર્ણ સાદે કરાજી રહેલા એક કેમનસીબ કેદીને એક
લોખંડના પલંગ પર ચતોપાટ સાંકળથી બાંધી રાખેલો હતો, તે ઉપર પડી.
એ તેજ માણસ હતો જેને નરહરીએ એકવાર પકડીને સેવા સંધની એ
પ્રયોગશાળાને લગતી તમામ છુપી જાતમીઓ મેળવી હતી. એ એજ
કેમનસીબ કેદી હતો, કે જેને શીવમૂર્તિ જીવંતેણુ સાદસ ખેડી એક વાર
એના તંબુમાંથી પાછો બચાવી લઇ ગયો હતો.

એ હતો વ્રજકીશોર શેઠને ત્યાં પુત્ર જન્મોત્સવને દિવસે જન્મી
પ્રયોગો કરનાર ચંદ્રનાથનો સાચીત ને સેવાસંધનો છુપો જનસુખ
રામદેવ શર્મા !



હુજરો રૂપીઆને ભોગે છેલ્લામાં છેલ્લા વિજ્ઞાનીક ને યાંત્રીક સાધનનાં મદદથી કાબેલ કારીગરોને રોકી આ મૃત્યુ કોટડી ખાસ તૈયાર કરવામાં આવી હતી. એમાં એનાં નામ પ્રમાણે માણસ જાતને જોધએ તેટલા વખતમાં મારી નાખવાની નાની મોટી તમામ સાધન સામગ્રીઓની જોગવાઈઓ હતી. ભય અને ત્રાસજનક પ્રયોગોથી ઇન્સાન ઉપર ધાતકી હેવાનીયતપણું ગુજારી તેને પરાણે અમુક છુપી બાબતો કબુલવાની જાતજાતની ખાસ જોડણી એ ઝોરડામાં કરવામાં આવી હતી.

સરદાર એ ઝોરડીમાં ખુણા પર પડેલી એક પોલાદની ખુરસી ઉપર બેઠો. એની એક બાજુ ચંગીસખાન અને બીજી બાજુ પ્રોફેસર શીવમૂર્તિ ઉભા રહ્યા. સામેની દીવાલ તરફ મોઢું કરીને પેલા કમનસીબ કેદીનો કંઈપુ ચીસો સાંભળતા વિભાકર ને નરહરી ઉભા હતા.

“મા. નરહરી, તમે આ કમનસીબ કેદીને તો સારી રીતે જાળવતા હશો. સેવાસંઘ પોતાના માલીકને જોવકા જનનાર સભ્યતા શા દાલદવાલ કરે છે, તેનો આ જીવતો ને જાગતો પુરાવો છે. પ્રોફેસર શીવમૂર્તિની આ છેલ્લામાં છેલ્લી મનુષ્યને રીખાવી રીખાવીને મારી નાખવાની જોડનાખ શોધ છે. અને તેનો પહેલો અખતરો અમે આ જોવકા ઉપર અજમાવી જોયો છે. ધ્યાનથી નજર કરો. એને જે લોખંડના પલંગ ઉપર ચતોપાટ બાંધવામાં આવ્યો છે, એની બરાબર ઉપરને ભાગે લોખંડની મજબુત છતમાં થાળી જેવડો એક ગોળાકાર ભાગ ખુદ્દો રાખવામાં આવ્યો છે. એને એક પ્રકારના જલદ અને ઝેરી રસાયણથી ઓપ ચઢાવેલા કાચથી બંધ કરવામાં આવ્યો છે. દર-

રોજ બપોરના બેચાર કલાક જ્યારે આકાશમાં સુરજ ખૂબ તપે છે, ત્યારે આ સામેની દીવાલ સાથે સાંકળેલું લોખંડનું રાક્ષસી ચક્કર ફેરવવામાં આવે છે. તેની સાથેજ છેક ઉપરની અગાસીનું ઢાંકણ ઉઘાડું થઈ જાય છે, અને સૂર્યનાં સીધા કીરણો એ ગોળાકાર કાયની તકતી ઉપર પડે છે. એ તેજસ્વી કીરણો એ રસાયણીક કાયની આરપાર પસાર થતાં વિજળીના પ્રવાદથી પણ વિશેષ કાતીલ બનીને સીધાં નીચે ઉતરે છે. અને એની બરાબર સીધી લીટીમાં નીચે સુતેલા આ અભાગી માણસના આખા શરીરમાં એક જાતનો ભયાનક દાદ ઉત્પન્ન કરે છે. ધીમાં ઝેરની જે અસર થાય એવી અસર માનવ શરીરમાં થવાની સાથે એનું લોહી ધગધગી ઉઠે છે. સૂર્યનો તાપ ઘટી જવા છતાં એ કાતીજ કીરણોનો ભયાનક દાદ એનાં શરીરમાં કાયમ રહે છે. એ વેદનાથી દારમી યાતના ભોગવી દયાજનક ખૂમે પાડ્યા કરે છે. ગેદોશ થઈ જતા એની ઉપર પાણીનો છંટકાવ કરવામાં આવે છે, જેથી એ પાછો થોડી જ વારમાં સાવધ થઈ જાય છે. આમ રીઆઇ રીઆઇને-ગગાઇ ગગાઇને એ કમનસીબ માનવ સાત આઠ દિવસમાં આ દુનિયામાંથી ઉપરની દુનિયામાં ચાલતો થઈ જાય છે. એ કીરણમાં રેડીઅમ કરતાં હજાર ઘણી વધુ તીવ્ર શક્તિ રસાયણના વત્તા ઓછા મિશ્રણથી આણી શકાય છે.”

નરહરી તો આ અદ્ભુત કાતીલ કીરણના અખતરાની વાત સાંભળીને ઠરીજ ગયો. નીડર અને બહાદુર હોવા છતાં એ માનવ શક્તિની બહાર એવી આ રાક્ષસી કરામતો પાસે એનાં ગાત્રો શીથીલ થવા લાગ્યા. પોતાના શબ્દોની ધારી અસર થઈ રહી છે, એમ લાગતા સરદાર આગળ ખોલ્યો :

“ અને આ હું બેઠો છું, એ પણ એક જાતની ઇલેક્ટ્રીકલ પુરસી છે. તમે સરકારી અમલદાર છો, એટલે ફાંસીની સજા પામનાર ગુહને-ગારોને બીજા સુધરેલા દેશોમાં દોરડાની ફાંસીથી નહિ પણ આવી વિજ્ઞાની પુરસીઓમાં બેસાડા મારી નાખવામાં આવે છે, એ વાતની તો તમને ખબર હશે. લગભગ એવાજ પ્રકારની કોઈ એવા કપરા સંજોગોમાં કોઈના તત્કાળ જીવ લેવો હોય તો ખાસ બનાવવામાં આવેલી આ પણ એક ખોદનાખ પુરસી છે. ફક્ત આ પુરસીમાં એ ફાંસીની સજા પામેલા અભાગીઓને બેસાડવામાં આવતી પુરસી કરતા ફેર એટલો જ છે, કે એ પુરસીને ઇલેક્ટ્રીકનો કરંટ કોઈ બીજા વ્યક્તિએ લગાડવો પડે છે, જ્યારે આ પુરસીમાં એવી ખુબી રાખવામાં આવી છે, કે મારા જેવો કોઈ જાણીતો માણસ આ પુરસી ઉપર કલાકોના કલાકો સુધી બેસી રહે છતાં એને કંઈ જ થતું નથી, પણ જો કોઈ અજાણ્યો માણસ મારી આ મૃત્યુ કોટડીમાં પ્રવેશવા પામે અને એની ઉપર ભૂલેચૂકે બેસી જાય, અથવા અમો ઇરાદાપૂર્વક કોઈના જીવ લેવા આ પુરસી ઉપર એવા કોઈને બેસાડીએ તો જેવો એ માણસ ભૂલેચૂકે પણ એકાદ વાર એના આ લોખંડી હાથા ઉપર હાથ મુકે કે તરતજ એની નાજુક સ્ત્રીગ દબાતાં આખી પુરસીમાં વિજ્ઞાનીના પ્રવાહ આપોઆપ ધગધગી ઉઠે છે અને જોતજોતામાં અંદર બેસનાર માણસ મૃત્યુનો મહેમાન બની જાય છે. હું ધારું છું કે તમે અમારી આવીજ કોઈ ગંભીર કરામતનો જીવતો ને જાગતો અનુભવ અહીં આવ્યા પછી અવશ્ય કરતા જશો અને ત્યારબાદ હું તમને જો કંઈ કહેવા માગું છું તેના શો જવાબ આપવો તેનો વિચાર કરશો.” કહી સરદાર કે જે પુરસીના હાથા પર હાથ મુક્યા વિના સંભાળપૂર્વક બેઠો હતો તે એમથી ઉભો થઈ ગયો. બપોરનો વખત પણ લગભગ થવા આવ્યો હતો એટલે એણે ચંઘીસખાનને પેલું

રાક્ષસી ચક્ર ચાલુ કરવા ઇશારો કર્યો. ચક્ર ચાલુ થતાં જ નરહરી જોઈ શક્યો કે એને જે કંઈ કહેવામાં આવ્યું હતું તે તમામ અક્ષરેઅક્ષર સાચું હતું. અભાગી રામદેવનાં ખરાબર મોઢાના ભાગ ઉપર એ તેજસ્વી પ્રકાશનો ગોળાકાર પ્રચંડ વેગથી પડી રહ્યો હતો. માણસનું હૈયું વલોવી નાખે એવી કારમી ડાકીયારીઓ એ કમનસીબનાં મોઢામાંથી નીકળી રહી હતી.

“ખમ ખસ... બહુ થયું... મારે તમારી આ જીવલેણુ કરામતો નથી જોવી.” નરહરી કપાળ પરના પસીનાને રૂમાલથી લૂંછતો ગળું ઉઠ્યો.

સરદારનો બીજો ઇશારો થતાં ચંઘીસખાને ચક્ર બંધ કર્યું. રામનાથનાં મોઢાં ઉપર બાલદી ભરીને પાણી રેડવામાં આવ્યું. થોડો ધણો એ ભાનમાં આવ્યો કે તરત એને બંધનમુક્ત કરી ચંઘીસખાને કમરમાંથી ચોખાની ગુણુ ઉપાડે એમ અદ્ધર ઉચકી લાંધ્યો. એનાં સુકલકડી શરીરમાં શક્તિ તો રહી જ ન હતી. શુદ્ધિ પણ બહુ થોડી હતી. લૈંગેજ-વેનમાં જેમ પારસલ ફેંકે એમ ચંઘીસખાને જરાય વિચાર કર્યા વિના એ જીવતા માણસને એ લોખંડની ખુરસીમાં પછાડ્યો. ખુરસીમાં અફળાતાની સાથે જ એ બાપડા બેખખર માણસના હાથ સ્વાભાવિક રીતે જ ખુરસીના હાથા ઉપર દબાયા. બીજી જ પળે એની સ્પ્રીંગ દબાતાં એમાં મૃત્યુદાયક વિજળીક પ્રવાહ ચાલુ થયો, અને એક ભયંકર ડાકીયારી મારી એ અભાગી ઇન્સાન એમાં હંમેશને માટે ભર. ઉધમાં લેટી ગયો.

“નિર્દોષ માનવ-જીવનો સાથે આવી જીવલેણુ કરામતોના અખતરાઓ કરતા કુદરત અને ઠીરતારથી જરા ડરો! એના અગમ્ય ખોદનો કંઈક

ખ્યાલ રાખો. એવો વખત ન આવે કે તમારી જ આ ખોદનાખ શોધો તમારી જ જીંદગીનો છોડો લાવે !” નરહરી તિરસ્કારપૂર્વક ગળું ઉઠ્યો.

“ ભવિષ્યનો વિચાર કરવાની મને પુરસદ જ નથી. અમારો સંઘ તો વર્તમાનમાં જ માનનારો છે. મી. નરહરી, કહો જોઉં, અમારી આટલી અગાધ ભયાનક શક્તિ જોયા પછી તમે મને હવે એ બતાવી દેશો કે અમારી પ્રયોગશાળામાંથી તમે તફાવેલ ઓ. શીવમૂર્તિની અસલ ડાયરી તથા નવીન શોધ માટેના યંત્રોના નમૂનાની પેટી તમે ક્યાં છુપાવી રાખી છે ? ”

“ બીજે ક્યાં ? મારી વીર પત્ની માયાવતીના સખ્ત ચોકી પહેરામાં...”

“ તમે એક વાર અમારા માણસને ખોટી ડાયરી આપી છેતરવાનું ભયાનક સાહસ ખેલ્યું છે, એનો બદલો અમે આ પળે જ તમારી જીંદગીથી વસૂલ કરવા શક્તિમાન છીએ, છતાં તમારી જીંદગી કરતાં પણ અમને અમારી એ ડાયરીમાંની શોધોના પ્રમાણો વધુ કીમતી ને કામના છે, એટલે જ હું તમને આ કાગળ ઉપર એ તમામ તાકીદે અમારા માણસને હવાલે કરી દેવાની એક ચીઢી તમારી પત્ની ઉપર લખી આપવા વિનંતી કરું છું.”

“ નરહરી પાસે એ આશા રાખવી નકામી છે. તમારામાં તાકાત હોય તો તપાસ કરી એ સિંદણની દેખરેખ નાચેથી એ વસ્તુઓ મેળવી લાવો. એમાં મારી ચીઢીની શી જરૂર છે ? ”

“ એ રસ્તો છેવટનો છે, તમે ન સમજો તો ! ”

“ અને હું એ સમજ ઉપર આવવાની સાફ ના પાડું છું.”

“ ઠીક, તો ચંગીસખાન, એના સાથી વિલાકરની ઉપર કાતીલ મૃત્યુ કીરણના પ્રયોગનો અખતરો શરૂ કર.”

નરહરી ચંગીસખાનના રાક્ષસી હાથમાંથી વિભાકરને છોડાવવા આગળ વધ્યો પણ સરદારે એની પાઠ પાછળ રીવોલ્વરની નોક ધરી એને રોકી દીધો. આખ મોંચીને ઉઘાડીએ એટલી વારમાં ચંગીસખાને વિભાકરને એ લોખંડી પલંગ ઉપર ચત્તોપાટ બાંધી દીધો. પેલું ભયાનક રાક્ષસી ચક્ર ચાલુ થઈ ચૂક્યું. મૃત્યુના કાતીલ કીરણોનો ગાળાકાર પ્રકાશ વિભાકરનાં મોઢા ઉપર પડી એની ચામડીને દાહ દેવા લાગ્યો. થોડી વાર સુધી તો એ કંઈલુ હૃદયના અમલદારે દિંમત રાખી સહન કર્યું, પણ આખરે પરસેવાના રેખાંજલ છૂટતાં એ અકળાયો. એણે વેદનાભરી ચીસો પાડવા માંડી. “ઓહ્...ઓહ્...નરહરી...મારું મગજ ધૂમે છે. મારા શરીરમાં ભયાનક આગ આગ પ્રસરી રહી છે. ઓહ્...”

નરહરી એનું દુઃખ ન જોઈ શક્યો. એણે બળવાખોરોના ઝાલીમ સરદારને એ કારમી યાતના બંધ કરી દેવાની વિનંતી કરતાં કહ્યું: “હું ચીઢી લખી આપવા કબૂલ થાઉ છું. સગ્ગને અમલમાં મુકવી સત્વર બંધ કરો.”

સરદારના ઇશારાએ ચંધીસખાને પોતાની એ ઝાલીમ યાતનાના લોખંડી યંત્રમાંથી વિભાકરને છૂટો કર્યો. એ લગભગ બેહોશ જેવો થઈ જવા પામ્યો હતો. એના મોઢા ઉપર શુદ્ધિમાં લાવવા પાણી છાંટવામાં આવ્યું. દરમિયાન સરદારે નરહરીના હાથમાં કાગળ પેનસીલ મૂક્યા. નરહરી એની ઉપર કંઈ પણ લખતા પહેલા બોલ્યો: “પહેલાં મારા આ સાથીદારનાં શરીરમાંથી તમારા આ ઝેરીલા પ્રયોગની દાહની અસર નાશુદ કરો.”

સરદારે પ્રો. શીવમૂર્તિ તરફ આંખો ફેરવી. શીવમૂર્તિએ તરતજ પોતાની રસાયણોની બેગમાંથી એક સીસી કાઢી તેનો ખુચ ખોલી વિભા-

કરના નાક પાસે ધરી. શ્વાસવાટે એની ગંધ શરીરની અંદર દાખલ થતાં જ વિભાકરને શાન્તિ વળી. એણે આંખો ઉઘાડી. સ્વસ્થતાથી ઉભા થઈ એણે નરહરી સામે જોયું. નરહરીએ બીજી પળે પોતાની પત્ની માયા ઉપર ચિટ્ટી લખી સરદારના હાથમાં મૂકી.

બહાલી માયાવતી,

હું અને વિભાકર બળવાખોરોના પંજમાં ફસાયા છીએ. અમારા જીન જોખમમાં છે. આ ચીકા લખનારને પ્રો. શીવમૂર્તિની ડાયરી તથા ચંત્રોવાળો પતરાની બેગ જે આપણા શયનખંડના પલંગની નીચેના ભેદી પોલાણમાં સંભાળપૂર્વક સંતાડી રાખી છે, તે આપી દેજો. નહિ તો અમારી જીંદગીની સહીસલામતી નથી.

લી. તારો નરહરી.

બહાર બારણા પાછળ સંતાઈને એક વ્યક્તિ આ બધું કારસ્તાન ક્યારની જોઈ રહી હતી. “હવે આ પહોંચાડવાનું કામ આપણે કેને સોંપીશું વાર ?” સરદારે ચિટ્ટી તપાસી જોયા પછી શીવમૂર્તિની સલાહ લીધી.

“હું ધારું છું કે નં. ૧૨ ને આ કામ સોંપો. એ ગોમતીપુરનો અને નરહરીના ધરના સંપૂર્ણ અનુભવી છે. એણે એક વાર આગળ પાણુ આપણને બહુ જ હોશિયારીપૂર્વક મદદ કરી પોતાની કાબેલિયત સિદ્ધ કરી બતાવી છે.”

“ભલે, તો એને બોલાવો.”

ચંઘીસખાને એ ઝોરડાની દીવાલ પાસે જઈ એક નાનકડું ચક્કર ફેરવ્યું. તરત જ એક નાનકડું ખાતું દીવાલમાં દેખાયું. એમાં બુદ્ધ

જુદા નંબરોના વીજળીનાં બટનો હતા. સરદારે છેક પાસે જઈ એમાંથી ૧૨ નંબરનું બટન દાખ્યું.

ત્યારબાદ એણે નરહરી તરફ ફરીને કહ્યું: “ જુઓ મી. નરહરી, તમારી ચિટ્ટીમાં કાંઈપણ જાતનો વિશ્વાસપાત સાબીત થશે, અગર તો તમારી માયા અમારા માણસને ત્યાં પરહેજ કરવાનું યા બતાવવાનું કાંઈપણ કાવતું કરશે તો તમારા બંનેની જીંદગી હાણુભર પણ અહીં સલામત નહીં રહે, એ તક્કી માનજો.”

ત્યાં નં. ૧૨ ના માણસે આવી સરદારને સલામ કરી. સરદારે એને સખત સૂચના સાથે પેલી ચીટ્ટી સોંપતા કહ્યું: “ જો, આ ચીટ્ટી લઈ તારે બહુ જ હોશિયારીથી નરહરીને બંગલે જવાનું છે. ત્યાં જઈ માયાવતીને એ આપજો. અને એ જો કંઈ આપે તે સત્વર લઈ મારા ઘૂપા વિચારખંડમાં હાજર થજો. સાથે એટલું ધ્યાનમાં રહે કે જે વસ્તુઓ લાવવા માટે હું તને મોકલું છું, એમાં જીંદગી ને મોતનો સવાલ છે. માયાવતી મહા ચતુર બાઈ છે. એ તને હેતરવાનો કે તારી સાથે દગો રમવાની ચાલાકી પણ કદાચ ચલાવે. પકડાઈ જવાની પળે પળે ધારતી છે. કદાચ એમ પણ બને કે તને આમાં લખેલી વસ્તુઓની સોંપણુ ક્યાં પછી તારો પીછો પણ પકડવામાં આવે. ખૂબ સાવચેતીથી કાંઈને આપણા આ બેદી નિવાસની બબર ન પડે એમ હુશિયારીથી કામ પાર પાડવાનું છે. એટલું ધ્યાનમાં રહે કે આ સાદસીક કાર્યનું ખનામ રૂપીઆ એક હજાર છે. બોલ, તારાથી બનશે કે નહિ?”

“ સરદારને આ મુસ્લીમ બચ્ચાની બહાદુરીમાં વિશ્વાસ નથી? દેખતી આંખમાં ધૂળ નાખી મેં ગોમતીપુરના નગરશેઠ પ્રજ્ઞાશોરના દીકરાને એક જ સૂચનાને ઇશારે આગગાડીમાંથી આબાદ ઉડારી દીધી,

અને એને બહાર બીજા બનાવટી છોકરાને તૈયાર કરી ચાલુ સાઈકલે
સોંપાવવાની અજબ હીકમત સૂચવી. એ મારાં પરાક્રમ આપ ભૂલી ગયા?"

સરદારની ઇચ્છા ન હતી છતાં આ બે બદામના મૂર્ખ ને હલકટ
માણસે પોતાની બહાદુરીના બણુગા ઝુંકવા જતા પોતાનો પરિચય આપી
દર્ધ બધું બારી માર્યું. કારણ કે હજુ એ ઓરડામાં ઉમેલા નરહરી
તથા વિભાકરને ઓળખવા પામ્યો ન હતો. જે વાત નરહરીને કાને
નહોતી પડવા દેવી એ આમ નં. ૧૨ ની ગફલતીથી પડી ગઈ. નરહરી
કે જે એને ઓળખવા ક્યારનો ઉંડા વિચારમાં પડ્યો હતો, તે એકદમ
બોલી ઉઠ્યો: "કાણુ તાજખાન તેજ નં. ૧૨! સેવાસંધનો સબ્ય!"

"તમે મને ઓળખો છો?"

"અલબત્ત! તાજખાન, હું ડિટેક્ટીવ નરહરી છું. અને આ
હોમમેમ્બર વિભાકર સાહેબ છે."

તાજખાન ગભરાયો. એનાં શરીરમાં ભયની કંપારી વઘૂટી તરતજ
સરદાર એ પામી જઈ બોલ્યો: "છતાં એ બંને અત્યારે આપણા કેદી છે.
અને તું આ કાર્ય બજાવી પાછો ફરશે ત્યાં સુધી એ બંને અહીંજ
આપણા મહેમાન તરીકે રહેશે. મેં તારી જીંદગીની સહીસલામતી સાથે
એમની જીંદગીઓની સહીસલામતીનું સાકું કીધું છે."

સરદારના આ શબ્દોએ તાજખાનને ફરી પાછી
હિમત આવી. એણે નીચાં નમી સલામ કરી પેલો
કાગળ પોતાના કમરપટામાં સંભાળથી ખોસી જવા માટે એક
ડગલું ઉપાડ્યું, ત્યાં નરહરી બોલ્યો: "જરા સખૂર. તાજખાન! વ્રજ-
કીશોર શેઠના જૂના ને વિશ્વાસુ નોકર! તેં તારા માલીક સાથે પૈસાને

૩૨:

આતર દગાખાજી કરી નીમકદરામ બની એના એકના એક દીકરા
“રમેશ”ને આગગાડીમાંથી ઉઠાવી આ દરામખેરાને હવાલે કર્યો...”

“પણ તેનું હવે છે શું?”

“એ હાલ ક્યાં છે? જીવતો છે કે મરી ગયો? બસ, હું એ જ
જાણુવા ઇચ્છું છું.”

“વારૂ મી. નરહરી, એ જીવતો હોય તો તમે એ સંબંધમાં શું
કરવા માગો છો?” તાજખાન તરફથી સરદારે એને જવાબ વાળ્યો.

“પુત્ર-વિયોગે પાગલ બનેલા એના માતાપિતાને હું એ પાછો સોંપવા
માગું છું. એના બદલામાં એની પાસેથી તમે જે કહેશો તે બદલે
અપાવવા પણ તૈયાર છું.”

“એમ! તો રૂપીઆ એક લાખની બીજી ચીટી એની ઉપર
લખી આપો જોઈ!”

“પણ તમારી તરફથી એક વાર રમેશને બદલે બીજોજ બતાવટી
છોકરો આપી જવામાં આવ્યો હતો, એવો દગો ન થાય તેની શી ખાત્રી?”

“મી. નરહરી! એ દગાખાજી તમારી દગાખાજીના જવાબ રૂપે
હતી. તમે ખરી નોટોને બદલે અમારા માણસને ખોટી નોટોના બંડલો
આપવાની યુક્તિ રચી હતી એ અમને પહેલેથી જ ખબર પડી ગઈ
હતી એટલે અમે પણ ખરા છોકરાને બદલે તમને ખોટા છોકરો
સોંપવાની ચાલખાજી ચલાવી.”

“પણ હું ખરી નોટોને બદલે ખોટી નોટા આપવાનો છું, એ
બેદ તમને ક્યાંથી માલમ પડ્યો?”

“ શેઠના ધરના જૂના ને ખુણેખુણાથી માહીતગાર એવા આ તાજખાને તમને થેલીમાંથી ખરી નોટો કાઢી તીજેરીમાં મુકતા જોઈ લીધા હતા. એણેઅમનેતરતજ ટેલીફોનથી ખબર આપી હતી. એની જ સૂચવેલી યુક્તિને અમલમાં મુકવાથી અમે તમને હાથતાળી આપવામાં ફાવ્યા હતા. ”

“ ત્યારે હવે સમજાયું કે તમારા સેવા સંધના જનસુસેની જળ શહેરમાં દરેક નાની મોટી જગ્યાઓએ બહુ જ બયાનદારી રીતે પથરાયેલી છે. એમની વારંવાર મળતી બાતમીઓ ઉપરથી જ તમે ધારો તે કરી શકો છો, તેમજ અમારી અંતે છુપી પોલીસ ખાતાની તમામ યુક્તિઓને ઉઘી પાડો છો. શેઠની તીજેરીમાંથી ખરી નોટોનું બંડલ પણ ત્યારે તો આ તાજખાનેજ ઉઘાડ્યું હોવું જોઈએ. ”

“ અત્યંત એ પરાક્રમ પણ આ બંદાનું જ છે. ” ફરી પાછાં ઓછી બુદ્ધિના મીયાંભાષાએ ટુલણુ જની જઈ મૂંછે તાલ દધ બંખારો આવો. “ સરદાર સાહેબની સૂચના પ્રમાણે તીજેરીમાંથી ખરી નોટોના બંડલો ઉઘાડી લઈ તેમાં “ અમે કદી છેતરાતા નથી. તમારી ખરી નોટો પણ ગુમ થઈ છે. હવે દંડ તરીકે બીજા એટલા જ રૂપીઆ નહિ મળશે તો તમારા પુત્રને ચકકીમાં પીસી નાખવામાં આવશે. ” એ મતલબની ચીટ્ટો પણ મેંજ લખીને મુકી હતી.

વાંચક! હવે પોતાની આગલી યાદદાસ્ત તાજ કરશે તો એને સમજશે કે રાણીગંજને સીમાડે આવેલા સીતા સરોવર કે જેમાં સરયુ નદીનાં પાણી વાળવામાં આવ્યા હતા, એમાં સ્ટીમ બોટ દ્વારા દોડી આવી લોખંડી બંગલાના કિલ્લામાંથી ખારી વાટે બહાર ફેંકાયેલી

* જુઓ ભાગ પહેલો : ‘ અજબ ઉઠાવગીર ’ : પાનું : ૧૨.

નરહરીએ એને તપાસી જોયો. ગજવામાંથી શેઠે આપેલો ફાટો કાઢી એની મુખાકૃતિ મેળવી એની સંપૂર્ણ ખાત્રી કરી લીધી. પછી એણે એને શેઠ વ્રજકીશોર ઉપર એક ચીટી નીચે મુજબ લખી આપી.

શેઠ વ્રજકીશોર,

આપનો વિશ્વાસુ,
નરહરી.

“અને આ કામ આપણા બાપુને સોંપો.” સરદાર એ ચીટી લેતાં બોલ્યો. “ચંઘીસખાન, તમે આ છોકરાને તથા ચીટીને લઈ જઈ ગોમતીપુરમાં બાપુને મારું નામ દઈ આપી આવો. એ શેઠને ત્યાં જઈ જો રૂપીઆની રકમ લઈ આવે તો તે લઈ પાછા ફરો. અગર જો કંઈ દગાબાજી રમાય તો રમેશને સહીસલામત પાછો કેમ ઉઠાવી લાવવો તેની તમને મારે સમજ આપવાની હોય નહીં. જાવ...તમે તમારું કામ સંભાળો. અને તાજખાન, તું પણ હવે ચાલતો થા ”

“સરદાર, માયાદેવી કદાચ ધરમાં મને ન મળે તો !” તાજખાને જતા જતા પ્રશ્ન કર્યો.

“તો શું કરવું તે બાબતમાં ચંઘીસખાનને મળી સલાહ લેજો. એ પણ તને ગોમતીપુરમાં આપણા સંઘના સભ્ય બાપુજીને ત્યાં મળશે.”

“જેવો સરદારનો હુકમ.”

તાજખાન સલામ કરી ઓરડા છોડી ગયો. કે ચંઘીસખાને રમેશને ઉઠાવી ચાલવા માંડતા ઘોષારી અવાજે પૂછ્યું: “અને હવે આ બંને કેદાઓ માટે શો હુકમ છે ?”

“તાજખાન પાછો ફરે ત્યાં સુધી એ બંને બંધે આજ ઓરડામાં રહી આપણી જીવલેણ કરામતોનું પ્રદર્શન જેવાનો લાભ મેળવે !”

“જેવી સરદારની ઇચ્છા.” કહી ચંઘીસખાન સામે છુપા દરવાજામાંથી ચાલતો થયો. એના ગયા બાદ એ દરવાજો હતો એમ પાછો ભીંકાઈ ગયો.

“અને મને પણ મારી પ્રયોગશાળામાં જવાની રજા છે ?” પ્રોફેસર હવે બોલ્યા.

“હા, પ્રોફેસર ! એક વાત તો હું તમને કહેવાની બૂલી જ ગયો. કલકત્તેથી કાગળ આવી ગયો.છે. તમારા પ્રયોગો માટે જોઈતી રસાયણીક દવાઓ તથા તમામ યંત્રો ને સાધનોના ગોડ્ડેરો અપાઈ ચૂક્યા છે. આપણી નવીન શોધની તૈયારી હવે ક્યાં સુધી આવી ચુકી છે ?”

“સરદાર મને “જીવતા હાડપિંજર” ની કરામત માટે પૂછી રહ્યા છો ?”

“હારતો.”

“આમ અખતરાઓ તો હું કંઈ કેટલા કરી ચૂક્યો છું, પણ હવે કોઈ જીવતા જંગતા માણસની ઉપર એ પ્રયોગ કરી જોવો છે. મને એવા જીવંતજી અખતરા માટે કોઈ ઇન્સાન મળશે ? જેની જીંદગી સાથે હું આ કાતીલ રમત રમી શકું ?”

“અલગત...ખોલો તમને કેવી વ્યક્તિની જરૂર છે ? સ્ત્રીની, પુરૂષની કે બાળકની ?”

“બની શકે ત્યાં સુધી કોઈ યુવાન સ્ત્રી મળે તો વધુ ઠીક...”

“પ્રોફેસર ! સ્ત્રી કરતા મારી ધારણા મુજબ જુવાન પુરૂષ વધુ ઠીક થઈ પડશે. કારણ કે એનાં કાંધમાં એકે સપાટે માણસને દાખી મુંગળાવવા જેટલી તાકાત તો જોઈશેને ?”

“એ તાકાત તો મારી વૈજ્ઞાનિક શક્તિ આપશે. પણ પુરૂષ કરતા સ્ત્રીનાં કામળ હૃદય ઉપર હું મારી હીપ્નોટીક શક્તિની અસર બહુજ જલ્દી કરી શકીશ વળી પુરૂષ કરતાં સ્ત્રી-હૃદય ઉપર કાણુ પણ બહુજ સહેલાઈથી રહેશે.”

“ભલે તો પેલી રાજકન્યા અનુરોધા ચાલશે ?”

“ધણજ સારી રીતે. મારે તો કોઈપણ સ્ત્રી જોઈએ.”

“ તો પછી કાળ કાટડીની પાસેની ઓરડીમાં એ કેદ છે. નરેન્દ્ર-મોહન પાસે એને મંગાવી લેજો, કારણ હવે એ આપણને કાંઈ કામની રહી નથી. આપણે ધારતા હતા કે એનો રાજા પિતા એને છોડાવવા લાખોની રકમ બદલામાં આપવા તૈયાર થશે, પણ એણે તો આ ડિટેક્ટીવ નરહરીની સલાહ મુજબ ચાલી એક પાઈ પણ પરખાવવાની ચોકખી ના પાડી છે વળી મેં અતુરાધાને આપણી ટોળીમાંના નરેન્દ્રમોહન જેવા કાઈ યુવકને પરણી જઈ આપણા “ સેવાસંઘ ” ની જનસુસ તરીકે પ્રતિજ્ઞા લઈ રાજમહેલની તમામ બાતમી પુરી પાડવા સમજાવી જોઈ. પણ એ મમતી બેની એક થતી નથી. એટલે એને તમારી શોધના અખતરામાં કામ લઈ લેવી એજ હવે ઠીક છે.”

“ ભલે, જેવી આપની મરજી. પણ એ બ્યાનમાં રહે સરદાર, કે મારો એ અખતરો જીવડેલો છે. એમાં કદાચ એની જીંદગી પણ જવાની દહેશત રહે છે.”

“ આપ એ માટે બેફિકર રહો. મને મારા ઉપર આપણા સેવા-સંઘના સંચાલક તરફથી આ અખતરાને સફળ બનાવવા તમામ સ્વતંત્રતાના ને સત્તા બક્ષવામાં આવી છે.”

“ તો મને વાંધા નથી.”

“ શું રાજકુમારી અતુરાધા અહીં તમારી કેદી છે ? ” નરહરી એ બંને વચ્ચેની વાતચીત સાંભળી બોલી પડ્યો.

“ હા, કેમ વાર ? ”

“ અને તમે આ દોષજ્ઞના દૈત્યની દિશક ને વિનાશક શોધોના અખતરા માટે એનો ઉપયોગ કરવાના ઇરાદા પર છો ? ”

“ ઇરાદો નહિ પણ નિશ્ચય ! ”

“અરે પણ એ રાજકન્યા છે, એ તો જરા ખ્યાલ રાખો. મહારાજ શિવકુમારને આ બાબતની ખબર પડશે તો તમારાં માથાં સલામત નહીં રહેવા પામે.”

“મી. નરહરી, તમને એક વાર તો કહી ચૂક્યા કે અમે દુનિયાની કોઈ વ્યક્તિ કે શક્તિથી કદાપી ડરતા નથી. હા, તેમ છતાં તમે જો અનુરાધાને બચાવી લેવા માગતા હો, એમને માટે તમને બહુજ લાગણી હોય ને જો તમારાં દીલમાં રાજભક્તિની લાગણી ખદબદી રહી હોય તો અનુરાધાને બદલે તમે અમને માયાવતી સોંપવા તૈયાર થાવ...”

“ચૂપ રહે બદમાશ ધાતકી...” નરહરી ઉશ્કેરાઈને એને એક તમાચો ચોડી દેવા આગળ ધસી ગયો, પણ વિભાકરે સમયસૂચકતા વાપરી એને પાછળથી પકડી લીધો.

“પ્રોફેસર, ચાલો ને તમે નરેન્દ્રમોહનને મારો હુકમ સંભળાવી તમારો પ્રયોગ શરૂ કરાવો.” કહેતો સરદાર શીવમૂર્તિને લઈ બહાર નીકળી ગયો. લોખંડનો ભયાનક દરવાજો કળ દબાતા પાછો બંધ થઈ ગયો.

બંને જણુ દશેક કદમ આગળ વધ્યા દશે ત્યાં અત્યંત અગમ્યબી વચ્ચે તેમણે એક વ્યક્તિને જમીન ઉપર ઉંધે મોઢે પડેલી જોઈ. શીવમૂર્તિએ તીચા વળી તેને ચત્તી કરી. જો કે એનાં મોઢા ને કપાળને ધણો ભાગ દાઝી જવા પામ્યો હતો છતાં એને ઝાળખી કાઢતા વધુ વાર ન લાગી.

એ સેવાસંધનો સભ્ય નં ૧૨ તાજખાન હતો !



(૪)

તાજાંખાનને આમ અચાનક મરણુતોલ હાલતમાં પડેલો જોતાંજ સરદારની આંખોમાંથી અંગારા ઝરવા લાગ્યા. તે દાંત પીસીને બોલ્યો: “પ્રેકેસર, આજ સુધી તો હું એમજ સમજતો હતો કે આપણું માર્ગમાં નરહરી અને એના પોલીસ ખાતાના જ સાથીદારો નડતર રૂપ છે, પણ આજે મને ખાત્રી થઈ છે કે એ લોકો ઉપરાંત પણ આપણી વિરૂદ્ધ આપણાંજ ગયખી રથાનમાં આપણને હાથચાલાકી બતાવવાની હિંમત કરનાર એવો કોઈ એ માથા ધરાવનાર મગર માનવી છે ખરો! અને આપણે હવે સૌથી પહેલી ખબર એજ હરામખોરની લેવી જોઈશે. હું ધારું છું આપણી આ મૃત્યુ કોટડીની અંદરની તમામ વાતચીત એ બદમાશે બહાર બારણાને એથે લપાઈને જર સાંભળી હોવી જોઈએ અને એ સાંભળ્યા પછીથીજ એણે આપણા આ વફાદાર સાથી ઉપર હુમલો કરવાનું બચાનક સાહસ ખેડ્યું હોવું જોઈએ. તમે આ બાબતમાં શું ધારો છો?”

પ્રેકેસર શીવમૂર્તિના કાન સરદારનાં મોઢામાંથી સડસડાટ સરતી જોશીલી વાણી તરફ હતા, જ્યારે એના હાથ ને મગજ તાજાંખાનના દાઝી જવા પામેલાં મોઢાની ચિકિત્સા કરવામાં રોકાયા હતા. તપાસ કરી રહ્યા બાદ એ ઉભો થયો અને બોલ્યો: “સરદાર, આ સાહસ કરનાર માણસ ખીજો કોઈ નહિ પણ કાળકોટડીનો જબરજસ્ત પોલાદનો દરવાજો તોડી પલાયન થઈ જનાર એજ આપણો કેદી ચંદ્રનાથ છે.”

“ચંદ્રનાથ! આપણો દુશ્મન બન્યો? એક મગતર હાથીની સરસાઈ કરવા મેદાને પડ્યું? એનામાં આટલી હદ સુધીની હિંમત!

પ્રોફેસર ! તમારી ભૂલ થતી હશે. હું નથી માની શકતો. ચંદ્રનાથમાં એટલી તાકાત નથી.”

“આમાં તાકાતની એવી કોઈ જરૂર નથી નામદાર ! જે વૈજ્ઞાનિક શોધથી પોલાદના દરવાજાની લોખંડી કમાન નકામી બનાવવામાં આવી એજ શોધથી તાજખાનની આ હાલત કરવામાં આવી છે. દુશ્મન બળવાન નથી, કિન્તુ એને હાથે ચઢેલી એ અબળ કરામત અવશ્ય પ્રસંસા માગી લે એવી છે.”

“એની પાસે એવી ભયાનક શોધ ક્યાંથી આવી હશે ?”

“એજ રહસ્ય હવે તમારે શોધી કાઢવાનું છે, એટલુજ નહિ પણ એની પાસેથી એ કીમતી ને ઉપયોગી કરામત તમારે હાથ કરવી જરૂરી છે. આપણને એ ભવિષ્યમાં અત્યંત ઉપયોગી થઈ પડે એમ છે”

“હીક છે. એમજ થશે. ચંદ્રનાથ પણ મારા પંજામાંથી બચીને ક્યાંય જઈ શકે એમ નથી. તાજખાનને લેખોરેટરીમાં ઉઠાવી લઈ જઈ શુદ્ધિમાં લાવો મારે એની પાસેથી અમુક બાબતો જાણી લેવી છે.”

એટલું કહી સરદારે બહારની દીવાલના એક કાણા પાસે જઈ એક નાનકડું બટન દાબ્યું. પછી એ બોલ્યો : “નં. ૧૫ તથા. નં. ૧૭ મૃત્યુ કોટડીના દરવાજા પાસે હાજર થાવ. સરદારનો હુકમ છે.”

x

x

x

પ્રોફેસર શીવમૂર્તિ પ્રયોગશાળામાં નં. ૧૫ તથા નં. ૧૭ ના ચોકીદારોની મદદથી સરદાર તાજખાનનું બેશુદ્ધ શરીર ઉંચકાવી લાવ્યો. એની ઉપર જાતજાતના પ્રયોગો કરવામાં આવ્યા. આસરે અડધા ઉપર કલાકની સતત મહેનત પછી તાજખાન સંપૂર્ણ શુદ્ધિમાં આવ્યો. સરદારે એને ધીમેથી પૂછ્યું : “તાજ ! તારી આ હાલત કેવી રીતે થઈ ?”

“ નામદાર, તમારી પાસેથી હું જેવો ઝોરડામાંથી બહાર નીકળ્યો તે પાંચ સાત કેદમ આગળ વધ્યો ત્યાં દરવાજાની પાછળથી સંઘનો એક વખતનો સભાસદ ચંદ્રનાથ મારી સામે ધસી આવ્યો. એના હાથમાં રીવોલ્વર જેવું લોખંડનું નાનકડું હથિયાર હતું. એણે મને નરહરીએ લખી આપેલી ચીઠ્ઠી પોતાને હવાલે કરવા જણાવ્યું. મેં ચોકખી ના પાડી તે તમને-સરદારને ખુબ પાડવાની ધમકી આપી એટલે એણે તરતજ મારી તરફ એની રીવોલ્વરની નેમ તાકી ઘોડો દબાવ્યો. અંદરથી ગોળી છૂટી મને ધાયત્ત કરશે એવો ભય ઉત્પન્ન થતાં મેં ચીસ પાડવા મોઢું પહોળું કર્યું, પણ મારાં મુખમાંથી અવાજ નીકળે એ પહેલાં ધુમાડા જેવો ઝેરી ગેસ એ રીવોલ્વરની નળીમાંથી નીકળી મારાં મોઢા ઉપર પથરાયો. દેવતામાં હાથ નાખીએ તં દઝાય એવી ભયાનક અળતરા મને થઈ અને હું બીજી જ પળે બેહોશ થઈ નીચે જમીન પર પછડપ પડ્યો. પછી શું થયું? એની મને ખબર નથી; પણ હું ધારું છું કે એ હરામખોર મારા કમરપટાના પાકીટમાંથી એ અગત્યનો કાગળ જરૂર ઉઠાવી ગયો હશે.” એટલું કહી તાજખાને સૂતા સૂતા જ પોતાના કમરપટા પર બાંધેલા પાકીટનું બટન ઉઘાડી અંદર હાથ નાખ્યો. ખરેખર! કાગળ ગુમ થયો હતો.

“ અફસોસ ! આપણી ધારેલી બાજી ધૂળમાં મળી ગઈ. હવે શું કરશું પ્રેક્ષક ?”

“ હજી નરહરી આપણી કેદમાં જ છે. એને ફરીવાર ચીઠ્ઠી લખી આપવાની ફરજ પાડો.”

“ પણ તે લખતે આપણો માણસ માયા પાસે જઈ પહોંચે તે પહેલાં ચંદ્રનાથ એ ચોરી લીધેલી ચીઠ્ઠીનો ઉપયોગ કેમ નહિ કરી નાખે ?”

“ તો એક કામ કરો. તમે આપણા છુપા રેડીઆ-સેટ યાને સંદેશ વાહક મારફત ગોમતીપુરના મારા વિશ્વાસુ માણસ વિશ્વાસ-આપુને આ બાબતની ખબર કરો.”

“ તમારી એ યુક્તિ બરાબર છે.” કહી સરદારે પ્રોફેસરની એ અદ્ભુત પ્રયોગશાળામાં આવેલી ટેબલ ઉપરની નાનકડી ધડિયાળની કડીને ચાવી આપી. તરતજ અંદરનો ચંદો ફરી ગયો એક નાનકડું ચંત્ર ખુલ્લું થયું. સરદારે એને મોઢા પાસે રાખી બોલવા માંડ્યું : “ એલવ...એલવ... હું સરદાર... પ્રોફેસર શીવમૂર્તિની પ્રયોગશાળા-માંથી બોલું છું. તમે કાણ છો ?

વિશ્વાસઆપુ એક બંગાળી નવજુવાન હતો. એ છુપી પોલીસ ખાતામાં નોકરી કરતો હતો. “ સેવા સંઘ ” ની જમાતમાં એ પણ થેસાને લોભે જોડાયો હતો અને પોલીસ ખાતાની તમામ છુપી બાબતો એને પૂરો પાડવામાં આવેલ છુપા રેડીઆ મારફત એ નવરાશે એકાંતમાં પ્રોફેસરને પુરી પાડતો હતો. પ્રોફેસર શીવમૂર્તિના એ ખાસ જમણા હાથ જેવા માણસે પોતાના ઓરડામાં રાખેલું પ્રયોગશાળાની ધડીઆળ જેવુંજ સંદેશ વાહક ધડીઆળ ઘંટડી વાગતા ઉંચક્યું. એણે સરદારને જવાબ વાળ્યો : “ એ તો હું વિશ્વાસઆપુ...બોલો.....શો હુકમ છે ? ”

“ મેં ચંદ્રીસખાનને નરહરીની એક ચિટ્ટી લઈને મોકલ્યો છે. એ વજ્રકીશોર શેઠને બતાવી એક લાખની રકમ લઈ આવી ચંદ્રીસખાનને તમારે સુપ્રત કરવાની છે. વધારામાં એ જેવો તમને મળવા આવે કે તરત એને ખબર કરજો, કે નહાસી છુટેલો ચંદ્રનાથ તાજખાનને ધાયલ કરી માયા ઉપર લખવામાં આવેલી નરહરીની બીજી ચિટ્ટી લઈ અહીંથી તમારી તરફ આવ્યો છે. એ માયાને મળી એ ચિટ્ટીનો ઉપયોગ કરે

અને આપણી ડાયરી તથા યંત્રોની પેટી મેળવવામાં ફાવે તે પહેલાં
એને ગીરફતાર કરી યા જનથી મારી નાખી ગમે તેમ પણ એ ચિટ્ટી
હાથ કરો. અને જો એમ ન થઈ શકે તો છેવટે રાજમહેલમાંથી
એની પત્ની ચંદ્રાને ઉપાડતા આવો.”

વાતચીત પૂરી થયા બાદ તાજખાનને મોઢા ઉપર મલમપટ્ટા કરી
આરામને માટે એના ઓરડામાં રવાના કરવામાં આવ્યો. ત્યાર બાદ
સરદાર બોલ્યો : “હું નથી ધારતો કે હવે મારે નરહરી પાસે જઈ
બીજી ચિટ્ટી લખવાની જરૂર રહે.”

“ નહીજ, પણ મને એમ થાય છે કે ચંદ્રનાથ પાસે એ તદ્દન
નવીન જાતનું વૈજ્ઞાનીક હથિયાર આવ્યું ક્યાંથી? જરૂર નરહરીએજ
એની સાથે મળી જઈ એને એ સુપ્રત કર્યું હશે ”

“ પ્રેમિસર ! તમારી બુદ્ધિ બહુરે મારી ગઈ છે. નરહરી એવો
મૂર્ખ નથી કે એવી કાતીલ કરામતનો ઉપયોગ પોતે કરી પોતેજ
આપણા બંદીખાનામાંથી નહાસી જવાને બદલે ચંદ્રનાથનો વિશ્વાસ કરી
એને છોડાવે.”

“ તમારીજ સમજદેર થાય છે. નરહરી જાણે છે કે એ પોતે
અહીંથી પલાયન થઈને પણ આ મહેલના છુપા રસ્તાઓથી બેખબર
હોઈ સહેલાઈથી બહાર નીકળી શકશે નહિ. જ્યારે ચંદ્રનાથ તમામ
છુપા રસ્તાઓથી માહિતગાર હોઈ સહીસલામત અને સત્વર બહાર જઈ
પોતાનો ધારેલો સંદેશ ધારેલી જગ્યાએ ધારેલે સમયે પહોંચતો કરી
મદદ લઈ આવશે.”

“ એમ બનવા જોગ છે. ત્યારે ચંદીસખાનને આપણો સંદેશો
મળે તે એ ચંદ્રનાથની પૂંઠ પકડે એ પહેલાં કંઈ નવાબુની થાય તો !”

“જો ચંદ્રનાથ જીવતો ચંધીસખાનના હાથમાં પકડાય તો મારી ધારણા મુજબ આપણે એને મારી આપવાનો બનાવટી ઢોળ કરી પાછો પૈસાની લાલચથી મેળવી લેવો.”

“એને ન પકડાયો તો !”

“તો પછી મારી જીવતી હાડપંજરની હેલામાં હેલ્લી શોધ એનો પાછો પકડી એને પાતાળમાંથી પણ શોધી કાઢી તમારી પાસે હાજર કરશે.”

“પણ તમારી એ શોધ સંપૂર્ણ થશે ક્યારે ?”

“કલકત્તાથી રસાયણો અને પ્રયોગશાળાના માટે મંગાવેલા સાધનો તમે મને સોંપો કે તરતજ... દરમ્યાન મેં આપના ફરમાન મુજબ મારા એ અખતરાની પ્રાથમિક તૈયારી તો ક્યારનીય શરૂ કરી દીધી છે. નરેન્દ્રમોહનને મેં અનુરાધાને કેદખાનામાંથી લઇ આવવા મોકલ્યો છે. એને હીપ્નોટીઝમ પાવરથી બેશુદ્ધ કરવાની ટેવ પાડતાં મને કદાચ એક બે દિવસ લાગશે. કારણ એ મમતી છોકરી પાછળ મારે પસીનો ઉતારવો પડશે.”

“હીક્ર છે, તમે તમારી નવી શોધને અમલમાં મુકવાની તૈયારી આદરો. દરમ્યાન હું ચંદ્રનાથને ગીરફતાર કરવાની કોઇ નવી યુક્તિ અજમાવું છું. સાથે આપણા “સેવાસંઘ” ના મુખ્ય સંચાલકને પણ આ બધી બાબતની ખબર કરી દુશ્મનોના દાવથી હુંશિયાર રહેવાની મારી ફરજ બજાવું છું.”

આટલું કહી સરદાર પ્રયોગશાળાનો વિશાળ ખંડ છોડી એક છુપે સ્તરે થઇ પોતાના ખાસ ખાનગી ઓરડામાં આવ્યો. આરામખુરસી પર પડતું નાખી એ સ્વગત બડબડવા લાગ્યો : “ચંદ્રનાથ ! મારો નવો દુશ્મન ઉભો થયો ! જો એ નરહરીને મળી ગયો હશે, તો ગોમતીપુર

પહોંચી જઈ નરહરી તથા વિભાકરના કેદ પકડાયાની ખબર માયાને પહોંચાડી આપણા આ ભેદી લોખંડી મહેલ પર પોલીસ ફોજનો દરોડો લાવે તો ! હરામખોર ચંદ્રનાથ અહીંના તમામ માર્ગોથી જાણુકાર છે. વળી એની પત્ની ચંદ્રા પણ રાજમહેલની એક ચતૂર દાસી છે. એ પણ સંધની સભ્ય તો છે જ, છતાં એની મારફત પણ એણે સંધની ઘણી ઘણી ખાતગી બાબતો જાણી હશે. નરહરી કરતા એ હરામખોર ધારશે તો મારો હજાર ઘણો ભયાનક દુસ્મન થશે. ” થોડીવાર ત્રિચાર કર્યા પછી એ પાછો બબડ્યો : “ બસ એમજ. એને મદાત કરવાને માટે એજ ઉપાય બરાબર છે. પોતાની પત્ની ચંદ્રાને મળી એ રાજદરબારમાં કાંઈ પણ નવીન હીલચાલ ચલાવવા શક્તિમાન થાય એ પહેલાં જ ચંદ્રાને ત્યાંથી ગુમ કરી દેવી. એની જીંદગીના બદલામાં એને પોતાનું મોટું બંધ કરવા તથા મારે શરણે આવવા ફરજ પાડવી. દરમ્યાન કલકત્તેથી પ્રયોગશાળાના સાધનો પણ આવી જશે, ને પ્રોફેસરની નવીન શોધ પણ તૈયાર થઈ જશે પછી જ બધું મારે છે એ ચંદ્રનાથ ને નરહરી ! બંને દુસ્મનોનું એકી સાથે કાસળ કાઢી નાખતા શી વાર લાગવાની છે ? ” આવા મનમાં ને મનમાં હવાઈ કીલ્લા ચણતો એ રાજદ્રોહી અત્મા બડબડાટ હસી પડ્યો.

એના એ લાસ્યના જવાબ રૂપે એને એક વિચિત્ર દ્રશ્ય દેખાયું. એના એ ખાતગી ને ચોકીદારોથી સુરક્ષિત ઓરડાનું જ છુપું દવાર સરસર કરતું ઉઘડી ગયું. એમાંથી એક મોઢા ઉપર નકાબ નાખેલી વ્યક્તિ ધીમે પગલે અંદર ધસી આવી.

“ કાણુ છે... તું... ” સરદાર ગર્જના કરતો પોતાની આરામ-ખુરસી ઉપરથી ઉભો થઈ એને પકડવા દોડ્યો.

“ એટલેજ રહે. રાજરાજેશ્વરી યશકુમારી ! આગળ એક ડગલું પણ વધશે તો નાહક જનને જોખમમાં મુકશે.” કહેતી એ નીડર વ્યક્તિએ રીવોલ્વરવાળો હાથ એની છાતી સામે ધર્યો.

સરદારના છુપા વેશમાં “ સેવાસંઘની ” લયાનક સંસ્થા ચલાવતી મહારાણી યશકુમારી જેટલી એ આવનારથી કે એના હાથ માંહેની પીસ્તોલથી ન ડરી એટલી એનાં મોઢામાંથી પોતાના સાચાં નામનું સંબોધન નીકળવાથી ડરી ગઈ. જેમ જેમ એ નવીન વ્યક્તિ પીસ્તોલવાળો હાથ એની છાતી સામે તાકી આગળ વધતી ગઈ તેમ તેમ એ ડરની મારી પાછી હસતી ગઈ.

“ કૃપા કરી પાછા હતા એમ આરામપુરસીમાં બિરાજી જાવ.” જરા આનાકાની પછી બીજાને હુકમ કરવા ટેવાયલી એ સરદાર યુવતી એના હુકમને તાબે થઈ આરામપુરસીમાં બેઠી. આવનારે એને કહ્યું : “ હવે હું જે કંઈ પૂછું તેનો સાચેસાચો જવાબ આપો.”

“ મને હુકમ કરનાર ને મારી પાસેથી કેાઈ પણ જાતના જવાબની આશા રાખનાર એવો તું પુરખાધારી છે કેાણુ ? ”

“ મને જોખખવો છે ! ભણે, તમારી એવીજ ઇચ્છા છે, તે હશે, પહેલાં મને બરાબર જોખખી લ્યો. મારી મહારાણી સાહેબ, હું પણ તમારા જેવીજ એક નીડર અને બહાદુર અખળા છું.” એટલું કહેતા એ વીર યુવતીએ પોતાનાં મોઢા ઉપરથી નકાબ ઉચકી લીધો. મહારાણી યશકુમારી એનું મોઢું જોતાંજ અખળખીથી બોલી ઉઠી :

“ કેાણુ માયા ! નરહરીની પત્ની ! ”



(૫)

મૃત્યુ કોટડીમાં પુરાયલા નરહરી અને વિભાકર બદમાશોના ચાલ્યા ગયા બાદ પોતાના ઘૂટકારા માટે મસલત કરવા લાગ્યા. આંખો સામે પડેલું રામદેવ શર્માનું શબ શયતાનોના હદ બહારનાં રાક્ષસી હૃદયની સાક્ષી પૂરતું હોઈ ઘડીએ ને પળે એ બંને નીડર અને બહાદુર જવાંમદોને પણ અત્યારે ડરાવી રહ્યું હતું. તેમાં વિભાકર તો આ રાક્ષસી યંત્રણાલયની એ જીવંતેણુ યંત્રણાનો થોડો ધણો આસ્વાદ થોડીજ વાર ઉપર લઇ ચૂક્યો હતો. નરહરી કરતાં એના દીલમાં વિશેષ ગભરામણુ થતી હતી. જે છુપે રસ્તે થઇને ચંઘીસખાન જેતજેતામાં અસોપ થઇ ગયો એ રસ્તો શોધી કાઢવા નરહરી ખારીકામથી તપાસ ચલાવી રહ્યો હતો. ત્યારે વિભાકર તો અહીંજ “જીંદગીના સોએ વરસ પૂરા થઈ જશે” એમ માની લઇ એક ખુણામાં કપાળે હાથ મુકી નિરાશ ચહેરે હંડા વિચારમાં બેસી રહ્યો હતો.

ત્યાં એકાએક નરહરી ખુમ પાડી ઉઠ્યો : “વિભાકર...વિભાકર... મને છુપી કળનો પત્તો લાગી ગયો.”

વિભાકર એની પાસે દોડી જાય એ પહેલાં તો નરહરીએ સામેની દીવાલ ઉપર ગોઠવવામાં આવેલા બે નાનકડા લોખંડના હેન્ડલો ધડિયાળમાં છ વાગે જેમ કાંટા હોય છે, તે પ્રમાણે સામસામા ગોઠવી દીધા. તરતજ સરસર કરતું એક નાનું સરખું લોખંડનું ખારણું નીચે સરી ગયું. નરહરી અને વિભાકર બંને નીચા વળી એમાંથી બહાર કુદી પડ્યા. અંદર જતાંજ ખારણું એની મેળે પાછું હતું એમ ખીડાઇ ગયું, અને એમ ચતાની સાથેજ અંદર ઘેર અંધકાર છવાઇ ગયો.

આ અંધારી ગુફામાં જાણુકાર માણસ સિવાય બીજા કોઈથી આગળ વધી શકવાની હિંમત કરી શકાય એમ નહોતું. નરહરીએ પોતાના કોટના ગજવામાંથી નાનકડી બેટરી કાઢી. બેટરીના પ્રકાશમાં એણે જમીનમાં નીચે ઉતરવાના પથરના પગથીઆં જોયાં. બંને એ પ્રકાશમાં સગતાબંધ પગથીઆ ઉતરવા લાગ્યા. બંને ભાગ્યેજ ચાળીસ પચાસ પગથીયાં ઉતર્યા હશે ત્યાં એની બંને બાજુએ જવાના અલગ અલગ બે ફાંટાઓ આવ્યા. એમાંથી કઈ બાજુએ જવું એનો હવે વિચાર કરવાનો હતો. કારણ કે કયો માર્ગ કયાં નીકળશે એની કંઈજ માહિતી ન હતી. મદા પ્રયાસે મૃત્યુ કોટડીમાંથી છૂટકારો મેળવ્યા પછી વળી કોઈ બીજી નવી આફતમાં સપડાઈ જવાની ક્ષણે ક્ષણે બહીક રહેતી હતી.

બંને વિચાર કરતાં એ છેલ્લા વિશાળ પગથીઆ ઉપર જરા વાર શ્વાસ ખાવા બેઠા. ત્યાં નરહરીને તીવ્ર કાને કોઈનાં રૂદન અને કુસકાનો ધીમો અવાજ આવ્યો. જે તરફથી એ અવાજ આવી રહ્યો હતો એ તરફ નરહરી આગળ વધવા લાગ્યો. વિભાકરે એને પરાઈ મદદ કરવા જતાં પોતાની જાનને આફતમાં મુકવાનું સાદસ ન કરવાની સલાહ આપી, પણ એ બહાદુર ને દયાળુ ડિટેક્ટીવે એની એ સલાહ ન ગણુકારી. જેમ જેમ બંને આગળ ને આગળ વધવા લાગ્યા, તેમ તેમ કુસકાં ને રૂદનનો અવાજ વધુ ને વધુ જોરથી એમને કાને અથડાવા લાગ્યો. નરહરી હવે એટલું સાફ સમજી શક્યો કે પોતે ખરે રસ્તે આગળ વધી રહ્યો છે, કારણ કે જે કાળકોટડીમાં પોતે કેદ હતો, એને ત્યાં જે દર્દીઓ કંઈ અવાજ એને કાને પડ્યો હતો, તેજ જાતનો અવાજ અત્યારે એ સાંભળી રહ્યો હતો. એ અવાજ તરફ લક્ષ્ય રાખી

આગળ વધતા વધતા એ પોતાને જે કાટડીમાં પુરવામાં આવ્યો હતો એની પાડોશની ઓરડીમાં આવી પહોંચ્યો. હવે રૂદનનો અવાજ સ્પષ્ટ સંભળાતો હતો. ઓરડીની બહાર એક પહેરેગીર એક લોખંડની ખુરસી ઉપર બેસીને પોતાના ખંજરની ધાર ચળકતી કરી રહ્યો હતો. નરહરીએ એને પોતાના માર્ગમાંથી કેમ દુર કરવો તે એક ક્ષણવારમાં નક્કી કરી લીધું. વિભાકરના કાનમાં ધીમેથી ખાનગી સૂચના કરી એ સિંહ જેમ પોતાના શિકાર પર હલંગ મારી કુદે તેમ એ બેફામ રખેવાળ ઉપર કુદ્યો. એણે એને ગરદનમાંથી એક હાથે પકડી બીજે હાથે એક મજબૂત ઠોસો એનાં મોઢા ઉપર માર્યો. આ ઓચિંતા હુમલાથી ગભરાઇ ગયેલા એ પહેરેગીરના હાથમાંથી એનું ખંજર જમીન ઉપર પડી ગયું. એ કમરપટામાંથી પીસ્તોલ ખેંચી કાઢે એ પહેલાં તે વિભાકરે વીજળીની ઝડપે એ આંચકી લીધી. એનાં મોઢામાંથી મદદ માટેની ચીસ બહાર પડે એ અગાઉ નરહરીના રાઠોડી મુક્કાએ એને સામેની દીવાલ સાથે જોરથી અડાવ્યો. એની નસકોરી ફુટી ગઈ. માથું લોખંડની મજબૂત દીવાલ સાથે અફળાવાથી એમાંથી પણ લોહીનો દહુડો છૂટ્યો. એ બેશુદ્ધ થઇ નીચે પટકઇ પડ્યો.

જરા પણ વખત ન ગુમાવતા નરહરીએ એની કમરે લટકતો આવેલો હુમલો લઇ લોખંડનાં મજબૂત દરવાજો ઉઘાડી નાખ્યો. એની સૂચના મુજબ પેલા બેહોશ ને ધાયલ ચોકીદારનું શબ અંદર ઘસડી જવામાં આવ્યું. અંદરના થોડા ભાગમાં હજુ ઘેર અધારૂજ હતું. નરહરીએ બેટરીનો પ્રકાશ ફેંકતા ધીમેથી કહ્યું : “ મી. વિભાકર, હવે એક ક્ષણ પણ ગુમાવવાની નથી. તમે સત્તર આ પહેરેગીરના કપડા પહેરી લઇ બહાર એની જગ્યા ઉપર દરવાજો બંધ કરી એજ પ્રમાણે

ખંજરની ધાર ચક્રચક્રીત કરતા બેસી જવ અને પુરતી સંભાળ રાખે-
હું અંદર આગળ વધી એ સ્ત્રીને...”

“સ્ત્રી...” વિભાકર, ચમકી ઉઠ્યો. “તો શું આ કાટડીમાં
કાંઈ સ્ત્રી કેદ છે? એનાં રૂદનનો આ અવાજ છે?”

“હુ...હા...”

“પણ નરહરી, તમે હજુ અંદર આગળ વધી પુરી તપાસ કર્યા
બગર એમ શા ઉપરથી કહી શકો છો?”

“મી. વિભાકર! આ નરહરીને પુરૂષનાં ને સ્ત્રીનાં રૂદનના અવાજની
તથા પદ્ધતિની સારી રીતે પરીક્ષા છે. આટલા સ્પષ્ટ હુસકાંએના અવાજ ને
વચ્ચે બોલાતા તૂટક શબ્દો ઉપરથી જો હું એટલું પણ ન સમજી શકું
કે એ સ્ત્રી છે, તો પછી મારી જસુસીકણાની કીંમત જ ક્યાં રહી?”

“શાખાશ.”

“અને એ સ્ત્રી પણ કાંઈ સામાન્ય સ્ત્રી નહિ પરંતુ ગોમતી-
પુરના મહારાજા શીવકુમારની ગુમ થયેલી રાજકન્યા અનુરાધા જ છે.”

“તમે શું કહો છો?”

“બહુ વિસ્તારથી એ બધું સમજાવવાનો અત્યારે વખત નથી.
હું અંદર જઈ એને મદદ કરવાનું વચન આપી એના દીલનો વિશ્વાસ
જીતી લઉં છું. ત્યાર બાદ.....” બાકીના શબ્દો એણે એને
બહુજ ધીમેથી કાનમાં કહ્યા.

“શું એટલી બધી હિંમત.....”

“હા, કારણ કે હું એ હરામખોર શીવમૂર્તિની નવી પ્રયોગશાળામાં
જઈ એ જીવતા હાડપિંજરની નવીન કરામતનો અખતરો મારી નજરે-
નજર જોવા માગું છું.”

“ નરહરી, તમે આ હાથે રહીને મોતના ડાચામાં હાથ નાખવાનું અવિચારી સાહસ ખેડો છો, એમ તમને નથી લાગતું ? ”

“ સાહસ વગર સિધ્ધીને નામના નથી મળતા સાહેબ ! લ્યો ચાલો. તમે તમારું કામ જલ્દી શરૂ કરો. અને જુઓ સાંભળી લ્યો. નરેન્દ્રમોહન અનુરાધાને જેવો લેવા આવે કે તમારે દરવાજે ઉઘાડતાં પહેલાં મોટેથી ખંખારો ખાવો કે અંદર અમને ખબર પડે. હું અનુરાધાને આ ખારણાને એથે છુપાવીશ. નરેન્દ્રમોહનના ગયા બાદ રાજકન્યાને લઈ અહીંથી તમારે સહીસલામત છટકી જવાનું છે. બહુજ સંભાળથી કામ લેજો. એની સોંપણુ મારા મકાનમાં જઈ માયાવતીને કરજો. એને હાલ રાજમહેલમાં રાખવાની નથી. બાકી આગળ ઉપર શું કરવું તે તમામ મારા પાછા ફર્યા બાદ થઈ રહેશે. વધુમાં તમે રાજકન્યાને ત્યાં છોડી જો હું સાંજ સુધીમાં પાછો ન ફરું તો આજ રસ્તે થોડાક સુનંદા સિપાઈઓ સાથે મારી મદદે આવી પહોંચજો. ” કહેતા નરહરીએ ચાવીનો ઝુમખો એમની સામે ફેંક્યો.

વિભાકર કે જે લગભગ એ પહેરગીરના કપડાં ઉતારી વાત કરતો કરતો તેના પોશાકમાં સજ્જ થઈ ચૂક્યો હતો તેણે તે કમરપટામાં લટકાવતાં સવાલ કર્યો : “ એ બધું તો જાણે ખરું, પણ પહેલાં એ તો ખતાવો કે આ લાસની વ્યવસ્થા હવે શી કરવી છે ? ”

“ એ બધું હું ફોડી લઈશ. ”

“ વારૂ, અને જાણે કે હું અનુરાધાને નસાડી લઈ તો જાઉં પણ મને રસ્તો ન જડે અને કદાચ કોઈ દુશ્મનનો માણસ સામે મળે તો ! ”

“ તમે દુશ્મનના માણસના પહેરગીરના પોશાકમાં છો, એટલે બધા તમને પોતાનીજ ટોળીનો માણસ સમજશે. તમારા પટા ઉપર તમારો નંબર ૨૧ લખેલો છે, તે તમારે જે કોઈ સામેથી આવે તેને

પર:

કહેવો. અને કેદી અનુરાધાને માટે શંકા ઉઠાવે તો ખુલાસો કરવો કે સરદારના ખાસ હુકમથી આ કેદીને આજે મહેલ બહાર આવેલા સીતા સરોવરમાં સ્નાન કરી આવવાની છુટ આપવામાં આવી છે. તે પ્રમાણે એને હું લઈ જાઉં છું.”

“અને કદાચ એ સાહસમાં પકડાયા તો !”

“તો કમરપટામાં આ પિસ્તોલ, ખંજર વગેરે હથિયારો તો છે ને ! એતો ઉપયોગ કરજો. સમજ્યા ? હવે જાવ.....”

વિભાકર શંકાશીલ દીલે બહાર આવ્યો. નરહરીની સૂચના મુજબ એણે દરવાજો પાછો હતો એમ બંધ કર્યો. ત્યારે બાદ એ ખુરસી ઉપર બેસી ખંજરની ધાર ચળકતી કરવાના કામમાં રોકાયો પણ એની આંખો ત્યારે તરફ ફેરવે છે કે કેમ તે જોવા તરફ લાગી રહી હતી.

x x x

ખીજી તરફ નરહરી બેટરીના પ્રકાશમાં આગળ વધ્યો. આગળ વધતાંજ એણે એ લોખંડી મદાલયમાં એક હવા ઉઘસતે માટે મુકવામાં આવેલું એક માણસ જઈ શકે એવું જાણીયું જોયું. અને અંદરથી સાંકળ હતી. એણે એ ઉઘાડી બહાર ડોકીયું કર્યું. બહાર ખુલ્લા મેદાનની જગ્યા આવેલી હતી. દીવાલ પંદરથી વીસ ફીટ ઉંચી હતી. ખુલ્લા કિનારાની પાસે નિર્મળ કાચ જેવા સીતા સરોવરના પાણી વહી રહ્યા હતા એનં લાગણી નવો વિચાર સ્ટુર્યો. એ આવ્યો હતો એ રસ્તે પાછળ દોડ્યો. એણે બારણા ઉપર ટકોરા કર્યા. વિભાકરે ચમકાને એકદમ દરવાજો ઉઘાડ્યો. નાક ઉપર આંગળી મુકી એ વિભાકરને ગુપ્ત્યુપ અંદર ઘસડી ગયો. પેલા પહેરેગીરનું બેશુદ્ધ શરીર બંનેએ જોવાની માફક ઉંચકી લીધું. પેલા જાણીયા પાસે લઈ એમાંથી એને બહાર ફેંકી દેવામાં આવ્યું. ત્યારબાદ એ બોલ્યો: “એક પીડા તો ટળી. હવે તમારો

નહાસવાનો રસ્તો પણ ધણોજ સરળ થઇ પડ્યો છે. જુઓ સામે નજર કરો. પેલા ખુંણામા લોખંડની સાંકળો દોરડાઓ વગેરેના ઢગના પડ્યા છે. એમાંથી એક ઉઠાવી એનો એક છેડો આ જાળીયા સાથે મજબુત બાંધજો, ને બીજો નીચે લટકતો નાખી દઇ એની મારફત તમે ને અનુરાધા વિના મુશ્કેલીએ પસાર થઇ જાઓ. સમજી ગયા ? ”

અગાઉના સૂચન્યા કરતાં નરદરીનો આ બીજો ઉપાય એણે જોખમકારક હતો એટલે વિભાકરે એ પસંદ કરી ડાકું ધુણાવ્યું. પાછો એ દરવાજો બહારથી દઈ પહેલાની માફક પહેરેગીરની પોતાની જગા સંભાળવા લાગ્યો. નરદરી જાળીયું બંધ કરી દઈ અંદર આગળ વધ્યો.

થોડક દુર જતાં એક લોખંડના સળીયાવાળો દરવાજો એણે દીઠો. એને અંદરને ભાગે એક નાની ઝોરડી હતી. એમાં ઉપરની છતમાંથી સંપૂર્ણ અજવાળું પડતું હતું. ખરેખર! એની માન્યતા સાચી જ હતી. રાજકુમારી અનુરાધા એ ઝોરડીની એક દીવાલમાં ઊભી ઊભી ડુસકાં ભરી રહી હતી. બેટરીનો પ્રકાશ એનાં મોઢા ઉપર ફેંકી નરદરીએ જોયું તો એને જણાયું કે એના ગળા નીચેનો ભાગ દેખાતોજ ન હતો. ફક્ત એનું મોઢુંજ જણાતું હતું. બાકીનું અંગ દીવાલની અંદરના ખાંચામાં કાઢ દેખી ન શકે એમ કાઢ ભેદી કરામત દ્વારા ઢાંકી દેવામાં આવ્યું હતું.

બેટરીનો પ્રકાશ પોતાનાં મોઢા પર પડતાંજ અભાગીની અનુરાધાને એમ લાગ્યું કે પાપાત્મા સરદારની સવારી પાછી પોતાને સમજાવવા ને પોતાના પિશાચી કાર્યોમાં સાથ આપવાને સીતમો વરસાવવા આવી ચૂકી છે, એટલે એણે એનું મોઢું પણ જોવાનું પસંદ કર્યું નહિ. એણે એનું મસ્તક નીચું નમાવી બંને આંખો મીંચી દીધી. એનાં મોઢાંમાંથી “ઓ ભગવાન...” એટલા બે શબ્દો નીકળી પડ્યા.

ખીજીજ પળે નરહરીએ સરરર કરતો એ લોખંડી દરવાજો
છુપી કળ દખાવી જમીનમાં સેરવી દીધો.

“અનુરાધા, રાજકુમારી...” એણે ગદ્ગદ કંઠે પાસે જઈ એનું
નીચું ઝુકેલું વદન પોતાના એક હાથે ઉચુ કરતાં કહ્યું.

“દૂર થા...નીચ...પાપીની...કલકલંકીની...મને ન સ્પર્શિશ”.
સરદારના છુપા વેશમાં પોતાની ઉપર અત્યાચાર કરતી રાજમાતા
યશકુમારીને આવેલી સમજી ધિક્કારથી એને ગાળો દેતી એની સામે
લાલચોળ આંખે એ જોઈ રહી. પણ અરે આ શું? એણે પોતાની સામે કોઈ
અન્ય વ્યક્તિને જ ઉભેલી જોઈ. એ અત્યંત આશ્ચર્યના સાગરમાં ડુબી ગઈ.

“હું આપના પિતાનો અને રાજ્યનો સેવક છું. મને ન ઓળખ્યો?
મારું નામ ડિટકેટીવ નરહરી છે.”

“નરહરી!” એ હર્ષભેર જોરથી બોલી ઉઠી. “ધીમે...જહેન...”
એણે નાક ઉપર આંગળી મુકી એને બહુજ આસ્તે બોલવાની સમજ પાડી.
“હું જાનતે જોખમે તમને મદદ કરવા—ખચાવવા આવ્યો છું.”

“તમારો ઉપકાર, ભાઈ! તમે ઉમા છો એ જગાએ એક ભોંયર
છે. એ ઉધાડી એમાંનું ભેદી ચક્ર ગોળ ફેરવે એટલે તમે મારું
આખું શરીર જોઈ શકશો.”

અનુરાધાના કહેવા મુજબ નરહરીએ કયું, કે તરતજ દીવાલની
સાથે અડાઅડ મળી ગયેલા લોખંડના એક ભાગ નીચે જમીનમાં ઉતરી
ગયો. હવે એ અનુરાધાને પગથી તે માથા સુધી આખી જોઈ શક્યો.
એને દીવાલની પછીત સાથે ઉભી રાખવામાં આવી હતી. એના બંને
ચગ નીચે દીવાલ સાથે જડેલા લોખંડના કડા સાથે મજબુત દોરડા વડે
બાંધી દેવામાં આવ્યા હતા. બંને હાથ પહોળા કરી બે બાજુએ જુદા

જુદા રસી વડે લોખંડના મજબૂત ઢાઝોમાં જકડી લેવામાં આવ્યા હતા. એનાથી ચસાય કે નાસી જવાનો પ્રયત્ન સરખો થાય એવું રહ્યું જ ન હતું.

નરહરીએ એના હાથ-પગના બંધન સત્વર છોડી નાખી એને બહાર કાઢી. ચોવીસે કલાક ઉભી ને ઉભી રહી અકડાઈ ગએલી એ કમનસીબ રાજકન્યાએ બહાર નીકળ્યા પછી જરા વાર શ્વાસ ખાધો. નરહરીએ એને સવાલ કર્યો:

“તમારો ખાવા-પીવા વગેરેનો બંદોબસ્ત કેવી રીતે થતો હતો વાર ?

“બપોરે અને રાત્રે બે વખત પહેરેગીર આવીને ફક્ત મારા હાથ છૂટા કરતો. મારા મોં પાસે ભોજનની થાળી ધરવામાં આવતી એમાંથી હું મને ભાવે એ દુઃખે પાપે ખાઈ લેતી. કે તરત પાછી મને આ સ્થિતિમાં બાંધી દેવામાં આવતી. રાતના દસ વાગ્યા પછી આ ભોંયરામાંનું બીજું ચક્કર પહેરેગીર ફેરવતો એટલે મને જે દીવાલના ભાગ સાથે બાંધવામાં આવતી તે આડો થઈ જતો, અને કેમ જાણે હું પથારીમાં સુતી હોઉં એમ દેખાવ લાગતો. પહેલાં તો બાંધેલા હાથ પગે મને ઉંધજ આવો શકતી ન હતી, પણ હમણા હમણા છેલ્લા આઠેક દિવસથી રાજમાતાને બહુ કાલાવાલા કર્યા પછી પહેરેગીરને ફક્ત રાતના દસથી સવારના છ સુધી મારા બંને હાથ છૂટા મુકવાનો હુકમ થયો છે.”

“સરદાર તેજ રાણી યશકુમારી છે, એ સિવાય તમે અહીંના બીજા કોઈ એવા ખાસ ભેદથી જાણકાર થયા છો ?”

“નહી, મને અહીં રાખવામાં આવી તે પછી મેં બીજા કોઈને એના સિવાય મારી પાસે આવતા કે વાત કરતા જોયું નથી. ફક્ત એજ મને વારંવાર અહીં આવી પોતાના “સેવા સંઘ”માં ભળી જઈ એને રાજગાદી મેળવવાના છુપાં કાવત્રામાં મદદ કરવા સમજાવી રહી છે.”

૫૬:

“વારૂ, તો હવે અહીંથી નહાસી છૂટવા માટે તમે મારા કહ્યા મુજબ એક સાહસ ખેડવા તૈયાર થશો?”

“મારાથી બને તેવું હશે તો જરૂર.”

“તો જીઓ સાબિજો. દરવાજા પરના પહેરેગીરને ધાયલ અને ખેહોશ બનાવી અમે જાણીયા વાટે બહાર ફેંકી દીધો છે. એની જગાએ એના પોશાકમાં મારો વિશ્વાસુ સાથી ને રાજના સરકારી ખાતાના હોમ મેન્જર વિભાકર સાહેબને મેં ગોઠવ્યા છે. મને ખબર મળી છે કે સરદારના હુકમથી તમારી ઉપર એક નવીન શોધનો અખતરો કરવા તમને તે લઘ જવા હમણા થોડી જ વારમાં એનો સાથીદાર અહીં આવી પહોંચવાનો છે. એ આવે તે પહેલાં તમે તમારા વસ્ત્રો ઉતારી મને આપી દ્યો અને મારાં વસ્ત્રો તમે પહેરી દ્યો. તમારી જગાએ એ શયતાનની લેખોરેટરીમાં હું જવા માગું છું. મારા ગયા બાદ તમને વિભાકર સાહેબ આ જાણીયાને છુપે રસ્તે યદને સહીસલામત નસાડી જશે. બોલો તમે તૈયાર છો?”

“મારો જન બચાવવાના કોઈ પણ પ્રયત્નમાં હું તમને સાથ આપવા તૈયાર છું.”

“પરંતુ તમારે અહીંથી બચી જઈને રાજમહેલમાં જવાનું નથી, પણ હું કહું ત્યાં સુધી મારે ત્યાં મારો પત્ની માયાના બેગાજ રહેવાનું છે.”

“નરહરી, તો શું હું આટલા વખત પછી પણ મારા બાપુને રાજમહેલમાં જઈ પાછી ન મળું?”

“એમાં તમારા જીવનની દાની છે, રાજકુમારી! તમારા બાપુ-મહારાજ શીવકુમાર હાલમાં તદ્દન બદલાઈ ગયા છે. એમનાં મગજની હાલત દુરસ્ત થાય ત્યાં સુધી તમે મારામાં વિશ્વાસ રાખો.”

“હાલે, જેવી તમારી ઇચ્છા.”

થોડીજ વારમાં નરહરીએ પોતાના વસ્ત્રો કાઢી અનુરાધા પાસે મૂક્યા. અનુરાધાએ એક ખુણામાં જઈ એ સપાટાખંધ બદલી નાખ્યા. ત્યારબાદ નરહરી કે જે સ્ત્રીવેશ ધરવાની બહુરૂપીકળામાં પૂર્ણ પાવરધો હતો અને જે અગાઉ એક વાર ગીસ સેલના અંગ્રેજી લેડી વેશમાં પ્રોફેસર શીવમૂર્તિ વગેરેને સજ્જડ થાપ આપી આવ્યો હતો, તેણે સપાટાખંધ અનુરાધાના તમામ કપડાં ને શણગાર સજી દીધાં. એની પાસે ગજવામાં અમુક સાધનો તો તૈયાર જ હતા. એક નાનકડો આયનો સામે રાખી એણે સાથે રાખેલી રંગની ડબ્બીમાંથી પોતાના ચહેરાને બહુ જ ખુબી પૂર્વક અનુરાધાના ચહેરા જેવો બનાવી દીધો. માથાને બંધમેસ્તી વીગ પણ તૈયારજ રાખેલી હતી. સંપૂર્ણ તૈયારી થઈ ગયા બાદ એણે અનુરાધાને પોતાને એની જગ્યા ઉપર બાંધી દઈ થોડીવારને માટે બારણાંને એથે છુપાઈ જવા કહ્યું. અનુરાધા એના કહેવા મુજબ નરહરીને પોતાની જગ્યાએ ગોઠવી દઈ બારણાંને એથે પુરૂષવેશમાં લપાઈ ઉભી.

ભાગ્યેજ દશ બાર મીનાટ થઈ દશે, ત્યાં સરદારના હુકમનો અમલ કરવા નરેન્દ્રમોહન બે માણસો સાથે બહાર આવી પહોંચ્યો. એણે પહોરેગીર વિભાકરને બારણું ઉઘાડી પોતાની સાથે અંદર આવવા કહ્યું. વિભાકર એની સાથે અંદર ગયો. નરેન્દ્રમોહન પોતાની સાથે આવેલા એક સેવાસંધના સભ્યને અનુરાધાને છૂટી કરી બહાર લાવવાનો હુકમ કર્યો. તરત જ તેણે હુકમનો અમલ કર્યો. સ્ત્રીવેશ ધારી નરહરીને અનુરાધા માની નરેન્દ્રમોહન બોલ્યો: “ તારે મારી સાથે ગુપત્યુપ લેખોરેટરીમાં આવવાનું છે. જગતસિંહ, એની આંખે પાટો બાંધી દેવો. ”

વેશધારી અનુરાધાની આનાકાની છતાં નરેન્દ્રના સાર્થીદારોએ એના બંને હાથ પાછળથી દોરડા વડે બાંધી એની આંખે પાટો બાંધી દીધો. ત્યારબાદ નરેન્દ્ર એને લઈ પ્રયોગશાળા તરફ જવા ચાલતો થયો.

એના ગયા બાદ પહેરેગીરના વેશમાં વિભાકર ફરી પાછો અંદર આવ્યો. બારણાને એથે લપાયલી અનુરાધા પુરવેશમાં બહાર નીકળી. એને નરહરી ધારી પહેલાં તો વિભાકર જરા છેતરાયો, પણ પાછળથી રાજકુમારીએજ એની ભૂલ ભાંગી.

“ હવે કોઈ આવી પહોંચે એ પહેલાં આપણે બંનેએ અહીંથી પલાયન થઈ જવું જોઈએ. ” વિભાકરે ભયથી કંપતા અવાજે કહ્યું.

“ હું તૈયાર છું. ”

“ તો ચાલો. ”

વિભાકરે નરહરીની સૂચના મુજબ પેલા બળીયા સાથે દોરડું બાંધી દૃઢ સહુથી પહેલાં અનુરાધાને એની મારફત બહારને ભાગે ઉતારી ત્યાર બાદ એ પોતે એજ દોરડા મારફત બહાર ઉતર્યો.

“ અનુરાધા, ચાલો...” એમ બોલતો વિભાકર એની તરફ ફર્યો.

પણ અરે આ શું? એટલી વારમાં અનુરાધા ક્યાં ગઈ? નરહરીના વેશમાં સજ્જ એવી રાજકુમારીને પોતે ઘડી પહેલાં બચાવી બહાર ઉતારી તે ત્યાં નહોતી. તેની જગાએ પોતે જે પહેરેગીરને બેહોશ ને ધાયલ બનાવી આ પરાક્રમ કીધું હતું તે ત્યાં ઉભો હતો. એણે એનો હાથ પકડ્યો. “ હા...હા...હા...હા ” એ મોટેથી હસ્યો. પણ વિભાકરે હિંમત રાખી પોતાનું આ કાવત્રું પકડાઈ ગયું છે એમ બાણુતાંજ કમરપટામાંથી કાઢીલ ખંજર કાઢી એનાં પેટમાં હુલાવી દીધું.

બીજીજ પળે એણે ન્હાસી છૂટવા પાસે વહેતા સીતા સરોવરના અગાધ જળમાં આંખ મીંચીને ઝંપલાવી દીધું.



નરહરી તથા વિભાકરે મળી જે પહેરેગીરને ધાયલ તથા બેહોશ કરી જાળીયામાંથી બહાર ફેંકી દીધો હતો તે ધારવા કરતાં જલ્દી શુદ્ધિમાં આવ્યો. ‘દુશ્મનો આ છુપા આવાસમાં પ્રવેશી ચૂક્યા છે, તથા કેદીને નસાડી જવાના પ્રયાસો કરે છે,’ એ ખબર સત્તર સરદારને પહોંચાડવા એ પાછળને છુપે રસ્તે ચાલતો થયો. પરંતુ સરદાર પ્રયોગશાળામાં કાંઈ મહત્વના કાર્યમાં રોકાયા હોવાની ખબર મળતાં એ પોતાના બેચાર સાર્થીદારોને સત્તર આ બાબતની જાણ કરી પોતાની સાથે જાળીયાના બહારને ભાગે મદદ લઈ ગયો. આગળથી ગોઠવી રાખેલી યુક્તિ મુજબ જેવી પુરૂષવેશધારી અનુરાધા જાળીયામાંથી દોરડા વાટે પ્રથમ બહાર આવી તેવી જ એને પાછળથી બદમાશોએ ગોઠામાં ડુબો મારી પકડી લીધી. પેલા પહેરેગીરની સૂચના મુજબ એને બીજી જ પળે સરદાર સમક્ષ ખડી કરવા લઈ જવામાં આવી.

ફક્ત એક જ સાર્થીદાર પેલા પહેરેગીરની સાથે ત્યાં રોકાયો. અનુરાધા પછી એજ દોરડા વાટે વિભાકર બહાર આવ્યો. પણ જેવો પહેરેગીર એને પકડી લે તેવા જ એ ચતૂર ને બહાદુર માણસે એના પેટમાં આંખના અણુસારામાં કાતીલ ખંજર હુલાવી દીધું. એ ત્યાંને ત્યાં જ રામશરણ થઈ પડ્યો. પેલો બીજો સાર્થીદાર આ દ્રશ્ય જોતા જ ડરી ગયો. મદદે જવાનો અને વિભાકરને પકડવાનો વિચાર પડતો મૂકી એ જીવ બચાવવા મુઠ્ઠીઓ વાળી છુપે રસ્તે પલાયન થઈ ગયો. જ્યારે વિભાકરે સરોવરમાં પડતું નાખ્યું.

એ બાહોશ તરવૈયો હતો. જોતજોતામાં સરોવર તરી જઈ એ સામે કાંઠે નીકળી ગયો. ત્યાંથી ઘોડાગાડી કરી એ સહુથી પ્રથમ ગોમતીપુરમાં નરહરીને ત્યાં માયાની મુલાકાત લેવા ઉપડી ગયો.

x

x

x

ખીજી તરફ ચંઘીસખાન નરહરીની ચીઠ્ઠી લઈ જોવા છુપે વેશે વિશ્વાસખાણુને જઈ મળ્યો, કે તેણે સંદેશ વાહુકે મારફત પોતાને “ચંદ્રનાથના ગુમ થયાનો તથા તેને અગર તેની પત્નીને પકડી સરદાર સમક્ષ હાજર કરવાનો” સરદાર તરફથી મળેલો અગત્યનો સંદેશો કહી સંભળાવ્યો. ચંઘીસખાન શેઠના પુત્ર રમેશને તથા નરહરીની ચીઠ્ઠીને સોંપતા બોલ્યો : “ત્યારે વિશ્વાસખાણુ, આ કામ તમે કરો. દરમ્યાન હું માયાને બંગલે પહોંચી જઈ ચંદ્રનાથને સપડાવી આવી પહોંચું છું. તમને ખબર તો છે ને કે નરહરી તથા વિભાકરખાણુ બંને દાલમાં આપણા સરદારના કેદી છે, એટલે એમની ગેરહાજરીમાં મને માયાને મળી મારી ધારણા પાર પાડતા બહુ મુશ્કેલી નહિ પડે.”

“ભલા માણસ, માયા પણ ગઈ કાલની ગોમતીપુરમાં નથી. એ નરહરી તથા વિભાકરની તપાસ કરવા આપણા બંદી નિવાસસ્થાન તરફ ચાલતી થઈ છે, એવી મને જાણસખાતા તરફથી છુપી ખાતમી મળી છે.” છુપી પોલીસખાતામાં નોકરી કરતા વિશ્વાસખાણુએ નવી ખબર આપી.

“તો તો વળી સોના કરતાં પણ પીળું. હું ચંદ્રનાથને વિના મુશ્કેલીએ મારા પંજમાં ફસાવી શકીશ.” ચંઘીસખાને હર્ષભેર ગર્જી ઉઠ્યો.

“પણ જોજો, એ ડિટેક્ટીવના ધરમાં દાખલ થતાં પહેલાં બહુ જ સંભાળજો.”

“તમે વ્રજકીશોરને ત્યાં ક્યાંક ભૂલયાપ ન ખાધ જવ એ
ધ્યાન રાખજો.” જવાબમાં ચંધીસખાને એને ટાણો માર્યો.

ત્યારબાદ બંને પોતપોતાને સોપાયલા કાર્યો બજાવવા જુદા જુદા
વેશ પરિધાન કરી ચાલતા થયા.

x

x

x

આ તરફ નરહરી તથા વિલાકરના ગયા બાદ માયા પેલો હીરાનો
કંઠો મહારાણી મેનાવતીને પાછો આપવાને બદલે રાજમહેલમાં
દાખલ થઈ. એણે ધીમે પગલે રાજમહેલમાં આવેલા મહારાણીના ખાસ
ખાનગી આવાસમાં પગ મૂક્યો. એ વેળા એણે જે દેખાવ જોયો તે
જોઈને એ અત્યંત અચંબો પામી.

પોતાને વિના સંક્રામે હીરાનો કંઠો પહેરવા આપનાર દીલાવર ને
દયાળુ મહારાણી મેનાવતી ગંભીર બીમારીને ખાટલે પટકાઈ પડી
હોય તેમ પલંગમાં પડી હતી. રાજદાસી ચંદ્રા એને બળાતકારે દવા પાછ
રહી હતી. રાણી એ દવાનું ગ્લાસ પાછું ઠેલતા એને કરુણ કંઠે કહેતી
હતી: “ચંદ્રા, કૃપા કરી મને હવેથી એ દવા પાવાનું માંડી વાળ. મને
લાગે છે કે રાજમાતા તરફથી મારી તંદુરસ્તીને બદલે અપાતી આ દવા
મારા કાળજમાં ચીરાડ પાડી રહી છે. મારી તબિયત સુધરવાને બદલે
દિવસે દિવસે એનાં અનુપાનથી ગળાતી જઈ રહી છે. વિનંતી કરી
કરીને થાકી છતાં કોણ જાણે કેમ મહારાજા પણ આજ કેટલાય દિવસથી
અહીં ફરકતા નથી. અને કોઈ કોઈ વાર ફરકે છે, તો કેમ જાણે
બદલાઈ ગયેલા પાગલ જેવા! એ મારી કોઈ વાત કાને નથી નાખતા!
મને કહેવામાં આવે છે કે મારી પુત્રીના ગુમ થવાથી એમનાં હૃદયને
સખત આઘાત લાગ્યો છે અને એ આઘાતમાં એઓ દીવાના બની ગયા

છે. પણ મારે ગળે આ વાત નથી ઉતરતી. મને એ બાબતમાં વહેમ છે. હું અત્યારે-આ પળેજ રાજમાતા યશકુમારીને મળી એ બાબતની ચોખવટ કરવા માગું છું. જા...બોલાવી લાવ એમને...જા... એ દવા હવે પછી હું નથી પીવાનો...” કહેતા મેનાવતીએ એક આંચકો મારી ચંદ્રાના હાથમાંથી એ દવાનો ગ્લાસ ફેંકાવી દીધો.

ચંદ્રા પલંગ પાસેથી ઉભી થઈ બહાર ચાલી ગઈ. માયા તરતજ મદારાણીની પાસે જઈ પહોંચી. “આ આપનો હીરાકંઠો. હું લગ્નમાં પીએર જવાનો હતી પણ અચાનક માંડી વાળ્યું છે, એટલે પાછો આપવા આવી છું.”

“માયા, આવ બેસ, બહેન!” મદારાણીએ એના હાથમાંથી કંઠો લઈ પલંગની પથારી નીચે મુકતા એને ગ્દાલથી પોતાની પાસે બેસાડી. “તારો નરહરી હાલ ક્યાં છે? એ કેમ દેખાતો નથી?”

“એ અનુરાધા બહેનને ઉઠાવી જનાર બદમાશોની તપાસ કરવા ગયા છે.”

“આમતેમ નજર કરી એકાંત છે એમ ખાત્રી થતાં એ ધીમેથી બોલી: “બહેન અહીં રાજમહેલમાં પણ એ બદમાશોએ કોઈ ભયંકર કાવત્રુ રચેલું લાગે છે. તારા નરહરીને તું જેમ બને તેમ જલ્દી ખજર કરજે. મને પરાણે દવા પાછ બીમાર બનાવવામાં આવી છે. મદારાજને કાણ જાણે કેમ તે પાગલ બનાવી દેવામાં આવ્યા છે. અહીંની દાસીઓ પણ મારું કહ્યું માનતી નથી. બધા રાજમાતાના હુકમનું પાલન કરે છે...”

એ આગળ એક પણ શબ્દ બોલે તે પહેલાં બહારથી કોઈના હસવાનો ખડખડાટ અવાજ આવ્યો. મેનાવતીએ ગભરાતા ગભરાતા

કહ્યું : “ માયા, બેન, તું આ પલંગ નીચે જલ્દીથી છુપાઈ જા...એ પાગલ મહારાજા આ તરફ આવી રહ્યા હોય એમ છે.”

માયા સપાટાબંધ પલંગ નીચે છુપાઈ ગઈ. થોડીજ વારમાં ગાંડાની માફક ચેનચાળા કરતા મહારાજા શીવકુમાર ઝોરડામાં દાખલ થયા. એની પાછળ દાસી ચંદ્રા હતી. શીવકુમાર મહારાણીની પાસે પલંગમાં આવી બેઠા. “ મેના ..ચંદ્રા કહે છે કે તું દવા નથી પીતી ? ”

“ ના, હું હવેથી દવા નથી પીવાની...મને દવાની જરૂર નથી. મને વહેમ છે...”

“ ચંદ્રા ! ગ્લાસમાં દવા લાવ.” શીવકુમારે હુકમ કર્યો.

ચંદ્રાએ સીસીમાંથી બોળે ભાગ કાઢી ગ્લાસ ધર્યું. પતિએ પત્નીને માથે હાથ ફેરવતા કહ્યું : “ ડાહી થઈને આ દવા પી જા. હે, રાજમાતા તારી દુસ્મન નથી.”

“ ના, હું નથી પીવાની...”

“ પી...જા...પીવીજ પડશે...” કહી ડોળા કાઢી મહારાજાએ એક હાથે એનું માથું તકીયા સાથે દબાવી બોળે હાથે એ દવા એનાં મોઢામાં બળાતકારે રેડી દીધી. ચંદ્રાએ એ વખતે રાણીના બંને હાથ પકડી રાખ્યા હતા.

પરંતુ આમ પરાણે દવા પાવાથી એ અશકત શરીર બેહોશ થઈ ગયું. શીવકુમાર પલંગ ઉપરથી ઉભો થયો. એ ચંદ્રા તરફ જોઈ ખડ-ખડાટ હસી પડ્યો. ચંદ્રા પણ એની સાથે હસી પડી.

“ હવે હું જાઉં છું. તું એની ખાસ સંભાળ રાખજે. મને લાગે છે કે એ છેલ્લા બે દિવસથી કંઈક ન જાણવાનું જાણી ગઈ છે. પણ શીકર નહિ હવે એ બોળ બે દિવસ આ દુનિયામાં નહિ કાઢે.”

એટલું કહી એ આવ્યો હતો એજ રસ્તે બહાર આવ્યો ગયે
 એના ગયા બાદ ચંદ્રાએ મહારાણીનાં શરીર ઉપર ચારસો ઓઢાડી દ
 આમતેમ ખાંખાંખોળા કરવા માંડ્યા. પથારીની નીચેથી પેસો હીરાકરે
 એના હાથમાં આવ્યો. એણે એ આનંદની સાથે પોતાના ગળામાં પહેચે
 સામેના મોટા આયનામાં પોતે કેવી લાગે છે, તે એક વાર સામે ઉભા રહીં
 જોયું. પછી હરખભેર બોલી ઉઠી: “બસ, મહારાણીનો કાંટો નિકળ
 જાય એટલે પછી રાજમાતા અને મહારાજ રાજસિંહાસને બીરાજશે
 મારા ચંદ્રનાથને દીવાનપદું મળશે. અને હું દીવાનની પત્ની બનું
 એક દાસીમાંથી મહારાણીની ખાસ મિત્ર-ખાનગી સલાહકાર બન
 આવા હીરામોતીના અલંકારો અને કીમતી વસ્ત્રોથી મારી દેહલતાને
 શોભાવીશ.”

બરાબર એજ વખતે એની પીઠ પાછળ કાઢ્યે પીસ્તોલની નોક
 ધરી સત્તાસૂચક અવાજે કહ્યું: “ચંદ્રા! રાજદ્રોહીની! તને કેદ કરવામાં
 આવે છે.”

એ બેબાકળી બની પોતાના આ સ્વગત ઉદ્ગારો સાંભળી જનાર
 વ્યક્તિને ઓળખવા તેની તરફ ફરી. “કાણુ માયાવતી! તમે...અહીં...”
 એ થરથરવા લાગી.

“હા...ચંદ્રા! તારું પાપ હવે મારાથી અજબયુ નથી રહ્યું. જે
 જીંદગીની સલામતી ચાહતી હોય તો હવે તારે મારા સવાલોના તમામ
 જવાબો સાચેસાચાં આપવા જ પડશે.”

“હું કંઈ જ જાણતી નથી.”

“તો પછી મહારાણીની જીંદગી ખતમ થાય તે પહેલાં તારી
 જીંદગી ખતમ કરી નાખતા મને જરાય વાર લાગવાની નથી.”

એટલું કહી પલંગ નીચેથી પીસ્તોલ સાથે બહાર નીકળી આવેલી માયાએ ગોળી છોડવા નેમ તાકી ઘોડો દાખ્યો. ચંદ્રા ગભરાઈ. આખરે પણ અબળા જાત ! વળી વધારામાં પોતાનું પાપ પ્રગટ થઈ ગયેલું જાણતાં એની હિંમત ડગડગી ગઈ હતી. એ રડમશ ચહેરે બોલી : “ મને ન મારશો. હું તમને જે કંઈ જાણતી હોઈશ તે જરૂર બતાવી દઈશ.”

“ તો કહે જોઈ, મહારાણીને અપાતી આ દવામાં ઝેર છે કે નહિ ? ”

“ હશે... પણ મને એ વાતની ખબર નથી.” એની જીભ ત-ત-પ-પ થવા લાગી.

“ મહારાજા શીવકુમાર પાગલ જેવા કેમ લાગે છે ? ”

“ એ બધું તરકટ છે, બનાવટી છે. એ ખરા મહારાજા જ નથી.”

“ ખરા મહારાજા નથી ? તો છે કાણ ? ”

“ તે રાજમાતા યશકુમારી સિવાય કોઈ જાણતું નથી.”

“ તો પછી ખરા મહારાજા ક્યાં છે વાર ? ”

“ રાજમાતા યશકુમારીએ એમને કોઈ જગાએ કેદ કર્યા છે.”

“ વાર, એ યશકુમારી હાલ ક્યાં છે ? ”

“ એમના બેદી નિવાસ્થાનમાં...”

“ આ બધી રાજરમતનો આગેવાન અને તમારા કહેવાતા ‘ સેવા-સંઘ ’ નો સરદાર કાણ છે ? ”

“ એજ રાજમાતા યશકુમારી...”

“ એમના બેદી નિવાસસ્થાને જવાનો કયો માર્ગ તું જાણે છે ? ”

“ જાણું છું. પણ જવા દ્યો... માયાવતી... એ માર્ગ જીવ સટો-સટનો છે...”

“ તારે માટે હશે. નરહરીની નીડર પત્ની એવા જીવલેણ સાહસોમાં અંપજાવના વિચાર કરે એવી કાયર નથી. તું મને એ રસ્તો બતાવ...”

“ પાસેના ખંડમાં જમીન ઉપર બીજાવેલી જાજમ ઉંચકતા નીચે ભોંયરામાં ઉતરવાનો એક છુપો રસ્તો સીતા સરોવરને કાંઠે આવેલા શીવાલયમાં લઈ જશે. એ શીવાલયની મૂર્તિ સામે ગોઠવાયલા પોઠીઆની ધુછડીમાં એક છૂપી ચાંપ છે. એ દુઆવશે એટલે પોઠીઓ આપોઆપ ખસી જઈ નીચે ઉતરવાનો રસ્તો આપોઆપ મોકળો થશે. બસ, એ રસ્તે થઈને આપ લોખંડી મદાલ નામે ઝોળખાતા સરદારના છુપા નિવાસસ્થાનના ખાસ ઓરડામાં સીધા પહોંચી શકશો. ”

“ ઠીક છે, તારી જાતની ઉપર ભરોસો રાખી હું આગળ વધુ છું. જો એ માહિતી ખોટી પડી અગર તો પાછળથી મારી આ છુપા હીલચાલ સંબંધી લેશ માત્ર પણ વાત તેં કાઢને જળાવી દેગો કરવાનો પ્રયત્ન રચ્યો તો ચાદ રાખજે આ મામલામાં સહુથી પહેલું લોહી તું તારું જ રેડીશ. ”

મહારાણી હવે કંઈક શુદ્ધિમાં આવી હતી. એના હાથમાં પીસ્તોલ આપી બહાદુર ને ચાલાક માયાએ એમની જગાએ ચંદ્રાને પથારીમાં સુવાની ફરજ પાડી. મહારાણીના બે મજબુત વસ્ત્રોથી એના હાથ પગ પલંગ સાથે સજ્જડ બાંધી દેવામાં આવ્યા. કાઢને જુમ પાડી મદદે ન બોલાવી ન શકે એટલા માટે એણે એનાં મોઢામાં પણ કપડાનો ડુચો માર્યો.

ત્યાર બાદ એ મહારાણીને લઈ ધીમે ધીમે આગળ વધી. મેનાવતીને માયાએ ટુંકાણમાં જે કંઈ સમજાવવાનું હતું તે સમજાવી દીધું. ચંદ્રાની સૂચના મુજબ એને પાસેના ખંડમાંથી છુપો રસ્તો મળી આવ્યો. એ એ રસ્તે થઈને સીતા સરોવરને કાંઠે આવેલા શીવાલય નજીક નીકળી.

વિભાકરનો બંગલો અહીંથી થોડે દુર હતો. એ મહારાણીને ધીમે ધીમે ચલાવી એ બંગલા પાસે લઇ ગઇ. વિભાકરની પત્ની મધુકાન્તાને એણે જરૂરી વાત સમજાવી મહારાણીની સંપણ કરી, અને કાંઈને ખબર ન પડે એમ તાબડતોબ એમને યોગ્ય દવાદાર કરવા બલામણુ કરી.

આટલું કામ સપાટાખંધ પતાવી દઇ એ શીવાલયમાં પાછી ફરી. ચંદ્રાની વાત એને ખોટી ન લાગી. પોલીઆની પીઠ પાછળ એક છુપી કળ હતી. વારંવાર એ એકનો એક ભાગ દખાયાથી એના ઉપર પડેલો ધસારો સ્પષ્ટ જણાઇ આવતો હતો. એ કળ દખાવતા એને અંદર જવાનો માર્ગ જણાવે. એ એ છુપે માર્ગે દિમતભેર આગળ વધી. જમીનમાં સુરંગ ખોદીને ખાસ બનાવવામાં આવેલા એ છુપો રસ્તો સીધો સીતા સરોવરને સામે કાઠે આવેલા લોખંડી બંગલામાં જ નીકળતો હતો.

જે ખાસ ઓરડામાં છુપા વેશમાં મહારાણી યશકુમારી ચંદ્રાને ગીરફતાર કરી એનાં જીવતદાનના બદલામાં નરહરીની ચીટી લઇ નહાસી છુટેલા ચંદ્રનાથને શરણે આવવાની ફરજ પાડવાના ખ્યાલ ગોઠવી રહી હતી, એજ ઓરડામાં માયા એ છુપે રસ્તેથી સીધી આવીને ઉભી રહી; અને ઓરડામાં જેવો સરદારનો ખડખડાટ હાસ્યધ્વની ગાજી રહ્યો તેવીજ એ સરસર કરતી છુપું દવાર ઉઘાડી નાખી ત્યાં ધસી ગઇ. પ્રકરણ ચોથાને છેડે “કાણુ માયા! નરહરીની પત્ની!” એ શબ્દો એને જ સંબોધીને રાજમાતા યશકુમારી બોલી હતી તે આપણે વાંચી ગયા.

— પછી એ નીડર નારીએ શું કર્યું? —



નરહરીનીની ચિટ્ટી લઇ નહાસેડો ચંદ્રનાથ લોખંડી મહેલના છુપે રસ્તેથી સીધો નરહરીના મકાનમાં આવી પહોંચ્યો. બારણે તાળું હતું. બહાર એક પહેરેગીર સિપાઇ બેઠો હતો તેને એણે પૂછ્યું : “ માયાવતી ધરમાં નથી ? ”

“ નહી, ધરમાં કોઇ નથી. ”

“ મારે એમને આ ચીટ્ટી આપવાની હતી. ”

“ આપને જોઇએ તો એ મને આપી જાવ. હું એમને આવતાની સાથે આપી દઇશ, નહિ તો એઓ આવે ત્યારે આપજો. ”

“ એ પાછા આવે ત્યાં સુધી હું અંદર રોકાઇ શકું છું ? ”

“ નહિજી, એમની ગેરહાજરીમાં કોઇને પણ અંદર જવાની સખત મનાઇ છે. ”

ચંદ્રનાથ બે ડગલાં પાછળ દહ્યો. થોડીવાર કંઇક વિચાર કરી તેણે ગજવામાંથી પેલી કાતીલ રીવોલ્વર ખેંચી કાઢી તેમાંથી મૃત્યુકીરણ છોડી પહેરેગીરને જોતજોતામાં દરવાજા પાસે જ પછાડી નાખ્યો. ત્યારબાદ એ ડાયરી ને યંત્રોની પેટી હાથ કરવા એજ રીતે તાળું તોડી દરવાજો ઉઘાડી અંદર દાખલ થયો. દાખલ થતાં જ એણે જે ભયાનક દ્રશ્ય જોયું તે જોઇને એની આંખો ફાટી ગઇ.

વરંડાની બારી તોડી નાખી કોઇ ચોર મકાનમાં દાખલ થયો હતો. દિવાનખાનામાંની તમામ વસ્તુઓ વેરવિખેર પડી હતી. નીચેનાં છુપા ભોંયરામાં કોઇ ભાંગફોડ કરતું હોય એવો અવાજ આવી રહ્યો હતો. રીવોલ્વર હાથમાં પકડી એ એક ખુશામાં છુપાયો. થોડીવાર એક હાથમાં સળગતી બેટરી ને બીજા હાથની બગલમાં યંત્રની પેટી તથા ડાયરી ઉઠાવી એક વિકાળ વ્યક્તિ બહાર આવી. એ ચંધીસખાન હતો ચંદ્રનાથ એને પોતાની

પહેલાં અહીં હાજર થઇ ચૂકેલો જોઇ થરથરી ગયો. છતાં કામપણ ભોગે એ બંને કીમતી વસ્તુઓ હાથ કરવા એણે પણ દ્રઢ નિશ્ચય કર્યો હતો.

ચંધીસખાને પેટી ઉઘાડી. અંદર ચોરાયલા યંત્રોના નમૂનાઓ સહીસલામત હતા. પેલી ડાયરી ઉઘાડી તપાસી ખાત્રી કરી જોઇ. એ પણ ખરાબર હતી. ડાયરી પેટીમાં મુકી એ હરખતો માર્યો બોલી ઉઠ્યો : “બસ..... હવે ચંદ્રનાથ ને માયા જખ મારે છે. આ પરાક્રમના બદલામાં વજ્રકીશોર શેઠને ત્યાંથી મળનાર એક લાખ રૂ પીઆ હું સરદાર પાસે મોઢે માગીને ઇનામમાં લઇશ, નહિ તો...”

એ આગળ કંઈ પણ બોલે એ પહેલાં તેજસ્વી કીરણો સાથે ધુમાડા જેવો પદાર્થ ત્યાં જોતજોતામાં પથરાઇ ગયો. ચતૂર ચંધીસખાન સત્વર નાકે રમાલ ધરી દઇ પાછળ ફૂટી પડ્યો. જ્યારે ‘હા...હા... હા...હા...’ હસતો ચંદ્રનાથ રીવોલ્વર સાથે એની સામે આવી ઉભો. પણ એની ધારણાએ ધૂળમાં મળી. એ મૃત્યુકીરણની અસર ચંધીસખાન ઉપર થવાને બદલે ટેબલ ઉપર મુકાયેલી ડાયરી તથા પેટી ઉપર થઈ. એ બંને વસ્તુ બચાવી લેવામાં આવે એ પહેલાં ભડભડાટ સગીતે રાખોડી થઇ ગઇ.

“અફસોસ... મારો દાવ ખાલી ગયો...મેં આ શું કર્યું?” ચંદ્રનાથ અચાનક આમ વિપરિત પરિણામ આવતા સહજ પાગલ જેવો બની ગયો. ત્યાં તો પોતે મહામહેનતે મેળવેલ કીમતી શોધાને આમ ભરમીમૂત કરી નાખનાર એ બેવકાને ચંધીસખાને ધસા જઇ ગલચીમાંથી પકડી લીધો. ચંદ્રનાથે પેલી રીવોલ્વર એને મ્હાત કરવા તાકી, પણ રે કમનસીબ ! એની અંદરને ભાગે ભરવામાં આવેલું વૈજ્ઞાનીક રસાયણ અતમ થઇ ગયું હોવાથી એ આ વેળા નિષ્ફળ નીવડી.

ચંધીસખાનની એકજ ફેંટે એ દીવાલ સાથે પછડઈ બેભાન બની ગયો. કોધની આગથી ભયુક્તા ચંધીસખાને વીજળીની

ઝડપે પેલી નવી જાતની રીવોલ્વર ઉપાડી લીધી. ત્યાર બાદ એને ઉચકી લઈ જવા પોતાની પીઠ ઉપર નાખ્યો. પણ બારણા તરફ જવા એ બે ડગલાં ભરે ત્યાં તો એને કાને બહાર કાઢતો સીસોટી મારવાનો અવાજ સંભળાયો.

એને ખબર હતી કે આ ડિટેક્ટીવ નરહરીનું મકાન છે. કદાચ બહારના ચોકીદારને વહેમ ગયો હોય ને તે પોતાની મદદે પોલીસને બોલાવવા સીસોટી મારી રહ્યો હોય તો પકડાઈ જવાનો સંપૂર્ણ ડર હતો. ચંદ્રનાથના બેહોશ શરીરને ઉપાડીને બારીમાંથી સહેલાઈથી નસાવ્યો એમ ન હતું, એટલે લાચારીએ તેને ત્યાં જ પાછો પટકી દઈ એ જ રસ્તે આવ્યો હતો એ જ રસ્તે એકલો જીવ લઈને ન્હાસી દૂટ્યો.

તરત જ બારણું ઉઘડી ગયું. એમાં થઈને વિભાકર અંદર દાખલ થયો. બહાર ચોકીદારનું શબ અને તૂટેલું તાણું પડેલું જોઈને એને વહેમ જવાથી એણે જ સીસોટી મારી-પાસેના ક્વૉર્ટરમાંથી સિપાઈએને મદદે બોલાવ્યા હતા. જોતજોતામાં ચાર-પાંચ પોલીસો ત્યાં આવી સલામ કરીને ઉભા રહ્યા. વિભાકરે અંદર દાખલ થતાં જ ચંદ્રનાથનું શબ પડેલું દીઠું. એણે એને ઝાળખી કાઢ્યો. મોઢા ઉપર પાણી છાંટી છાંટી એને જાનમાં લાવવામાં આવ્યો. જાનમાં આવતાં જ એણે વિભાકરને દીઠો. પોતાની મહેનત પર પાણી ફરવા ઉપરાંત પોતે પોલીસના પંજમાં ફસાઈ ગયાથી એ અર્ધી ગાંઝા જેવો થઈ ગયો. વિભાકર હમદાટીથી એની પાસેથી એટલું જાણી શક્યો કે ‘પોતાના આવી પહોંચતા પહેલાં ચંધીસખાન અહીં આવી ચૂક્યો હતો. એ જ પોતાની આ દશા કરી ન્હાસી ગયો છે. અને મૃત્યુ-કીરણના પ્રભાવે યંત્રાની પેટી તથા ડાયરી બળીને ખાખ થઈ ગયા છે.’

“આ માણસને હાલ કેદમાં રાખો અને જલ્દી વિશ્વાસબાણને મારી પાસે મોકલો.” વિભાકરે એક સિપાઈને હુકમ કર્યો.

ચંદ્રનાથને લઈ બે સીપાઈઓ કેદખાના તરફ ચાલતા થયા. ત્રીજા સીપાઈએ થોડી વાર પછી ઝોરડામાં બારીકાઈથી તપાસ કરતા વિભાકરને આવીને કહ્યું: “વિશ્વાસખાત્રુ કંઈ ખાસ કામસર મકાને ગયા છે.”

“અત્યારે! મકાને! અમારી ગેરહાજરીમાં વગર રજાએ ઘેર!” એ સ્વગત બબડ્યો ને વહેંચાયો.

તરત જ એનાં ભેગમાં કંઈક વિચાર સૂર્યો. એ પેત્રી ભાગિત્રી બારીમાંથી બહાર નીકળ્યો. ન્હાસેલા ચંઘીસખાનને પગને પગને એણે ચારપાંચ પોલીસોને સાથે લઈ આગળ વધવા માંડ્યું. એની ધારણા સાચી પડી. ચંઘીસખાનનાં પગલાની નિશાની બરાબર વિશ્વાસખાત્રુના મકાનના આંગણમાં જ ખતમ થઈ હતી. એણે બે ત્રણ પોલીસોને ઘરની ફરતે ધ્યાન રાખવા આગળ પાછળના દરવાજા પર સૂચના આપી ગોઠવી દીધા. ત્યાર બાદ બીજા બેને સાથે લઈ ભરેલી રીવોલ્વર હાથમાં પકડી એ મકાનમાં પ્રવેશ્યો. અંદરના ખંડમાંથી એણે બે વ્યક્તિઓને વાત કરતા સંભળી. એમાંના એક વજ્રકીશોરને ત્યાંથી છુપે વેશે જઈ રમેશને સોંપી રૂપિયા એક લાખની કરન્સી નોટો લઈ આવનાર વિશ્વાસખાત્રુ હતો, જ્યારે બીજો માયાનાં મકાનમાંથી ચંદ્રનાથને પછાડી છટકી આવેલો ચંઘીસખાન હતો. ચંઘીસખાન વસ્ત્ર બદલતા વિશ્વાસ-રાવને બનેલા બીના કહી સંભળાવી બોલ્યો:

“હું તો આમ નાસીપાસ થયો છું, પણ તમે રમેશને તથા નરહરીની ચીટી લઈને શેઠને ત્યાં ગયા હતા, તેનું શું થયું?”

“આ વિશ્વાસના પાસા પોબાર પડ્યા વિના રહે? નરહરીની ચીટી વાંચીને અને પોતાના પુત્રને પાછો આવેલો જોઈને શેઠે મને એક ફાટી આપવા તૈયારી બતાવી પણ મેં એ લેવાની ના પાડી એટલે પછી હજાર હજારની નોટો માણસ પાસે બેન્કમાંથી મગાવી આપતા જરા વાર લાગી. લ્યો ગણી

હ્યો આ એક લાખની નોટો, અને સરદારને જઈને કહેજો કે વિશ્વાસખાખુ તેનાં આ કામનું ઈનામ લેવા કાલે રાત્રે લોખંડી મહાલમાં આવી મળશે.” એટલું બોલી એણે ટેબલ ઉપરથી એક ચામડાનું નાનકડું પાકીટ ઉઠાવી ચંઘીસખાન તરફ ફેંક્યું.

ચંઘીસખાન તે ઉપાડી લેતા બોલ્યો: “વિશ્વાસખાખુ, તમે આ બાબતની ખબર સંદેશવાલક મારફત સરદારને કરી દ્યો અને ચંદ્રનાથ હજી મરી ગયો નથી, પણ નરહરીનાં મકાનમાં બેહોશ થઈને પડ્યો છે, તેની સંભાળ રાખતા રહેજો. જ્યારે હું હજી.....” છેલ્લા શબ્દો તે ફક્ત વિશ્વાસખાખુ સાંભળી શકે એટલા ધીમેથીજ બોલ્યો:

“ભલે હું હમણાજ સરદારને ખબર આપું છું.” કહી વિશ્વાસખાખુએ છુપો રેડીઓ સેટ થાને સંદેશ વાલક યંત્ર ઉઘાડ્યું. વિભાકર બહાર ઉભો રહી બારણાની ફાટમાંથી આ તમામ જોઈ ને સાંભળી રહ્યો હતો. પ્રોફેસર શીવમૂર્તિએ પ્રયોગશાળામાં જોડેલા એવાજ બીજા સેટની ઘંટી વાગતા કાન માંડી સાંભળવા માંડ્યું. વિશ્વાસખાખુ બોલવા લાગ્યો: “પ્રોફેસર, સરદારને ખબર આપો કે કાલુ જાણે ક્યાંથી વિભાકર અહીં આવી પહોંચ્યો છે. ચંગીસખાન ડાયરી ને ચત્રોની પેટી ઉઠાવી લાવવામાં ફાવે એ પહેલાં ચંદ્રનાથે એ મૃત્યુ-કીરણથી સળગાવી મૂકી છે. હું વ્રજકીશોર શેઠને ત્યાંથી રૂપીઆ એક લાખની નોટો લઈ આવ્યો છું, અને ચંઘીસખાન પોતાનું કામ પૂરું કરી એ નોટો લઈ આજે તમારી પાસે હાજર થશે. તમે નરહરી તથા કેદીઓની સંભાળ રાખજો. માયાવતી અહીં નથી.”

“પણ વિભાકર અહીં છે...વિશ્વાસખાખુ!” બોલતો વિભાકર એજ વખતે એક સિપાઈને લઈ એક ધક્કા સાથે બારણું બેપોળ ઉઘાડી નાખી અંદર ધસી આવ્યો. “રાજકોહી સેવાસંઘના સભ્ય હોવાના આરોપસર એક જાસુસ તરીકે હું તમને ગીરફતાર કરું છું.”

વિશ્વાસખાત્રુ આ અચાનક આવી પડેલી આફતથી ગભરાઇ ગયો. વિભાકરના હુકમથી તરતજ એને સિપાઇએ હાથકડી નાખી. ચંધીસખાન આમડાના પાકીટ સાથે પાછલે પગે દૂર ખસી રહ્યો હતો, તેની છાતી સામે રીવોલ્વર તાકી વિભાકર ગજર્યો : “ જો જીંદગીની સલામતી ઇચ્છતો હોય તો એ પાકીટ સોંપી દે. ”

ચંધીસખાન વિભાકર જેવા દસ માચુસને પૂરો પડે એવો પડછંદ ને બહાદુર હતો, પણ રીવોલ્વરની ગોળીનો સામનો કરવા લાચાર હતો. કોઇપણ રસ્તે અત્યારે જીવ બચાવી અહીંથી છટકી જવું જીક છે, એમ જણાતા એ ચાલાક ઉસ્તાદે પ્રાણ કરતાં પૈસાને બદલા કીધાં નહિ. “ હ્યો, આ તમારું પાકીટ...” કહી એણે પોતાના હાથમાંહેનું પાકીટ જાણીજોઇને નીચે જમીન ઉપર ફેંકવાને બદલે એના રીવોલ્વરવાળા હાથ ઉપર તાકીને ફેંક્યું. આંખ મીંચીને ઉઘાડીએ એટલી વારમાં આ બનાવ બની ગયો. વિભાકરના હાથ પર પાકીટ વાગતા રીવોલ્વર નીચે છટકી જઇ પડી. વિભાકરે એને પકડી લેવા સીસોટી મારી. ચંધીસખાન ધરને પાછલે બારણેથી કુદકો મારી બહાર નીકળ્યો. ધરની બન્ને બાજુ ગોઠવેલા સિપાઇઓ સીસોટીને અવાજે સાવધ થઇ એને પકડવા દોડી ગયા. પણ એવા દસને એ એકલો પૂરો પડે એમ હતો. ત્રણ-ચાર સિપાઇઓને ધૂળ ચાટતા કરી એ વિજળીની ઝડપે અલોપ થઇ ગયો. વિભાકરે વિશ્વાસખાત્રુનો કબજો લઇ છુપું સંદેશ વાહક યંત્ર ધરાવતા એ મકાનને સીલ મારી એક સિપાઇનો પહેરો મૂક્યો.

કેદખાનાની જે કોટડીમાં એક અર્ધપાગલ કેદીને પુરવામાં આવ્યો હતો, એજ ઓરડામાં વિશ્વાસખાત્રુને પણ પુરવામાં આવ્યો. વિશ્વાસ તેને ઝાળખી લેતા બોલી ઉઠ્યો : “ કાણુ ! તું...ચંદ્રનાથ ! ”

— જવાબમાં ચંદ્રનાથ ગાંડાની માફક હસી પડ્યો —

“ હુંવે કહેા જોઉં રાજમાતા, તમારી સોનેરી ટોળીના સભાસદોના છુપાં કાવત્રાં પર અજવાળું નાખવા આવેલા નરહરી તથા વિભાકર હાલ ક્યાં છે ? ”

“ અમારા કેદી છે. ”

“ અને અનુરાધા તથા રમેશ ? ”

“ તે બંને પણ મારા કેદી છે. ”

“ તો હું એ તમારા કેદીઓની મુલાકાત લેવા ચાહું છું. ચાલો.... ઉઠો...” માયા રીવોલ્વરની નોક સરદારની છાતી સામે ધરી નીડરતાથી હસતી હસતી હસતી બેલી.

લાચાર યશકુમારી ઉભી થઇ, પણ બંને બે ડગલાં આગળ વધે ત્યાં તો કોઇનાં આગમનની ઘંટડી વાગી. ચતૂર માયા એક ખુણામાં પોતાને કોઈ જોઈ ન લે એમ છુપાતા બેલી : “ હું આ ભરેલી રીવોલ્વરે સંતાઈને સાંભળું છું. ખજરદાર, મારી મોજુદગીની ખજર આપવાનો અણસારો સરખો કર્યો તો મારા પકડાતાં પહેલાં આમાંની જોળી તમારી છાતી વીંધી નાખશે. ”

સરદારે એક બટન દાખ્યું. સામેનું છુપું ખારણું ઉઘડી ગયું. એમાં થઇને પેલા પહેરેગીરની સાથેથી જીવતો ન્હાસી છટકવા પામેલો માણસ ત્યાં શ્વાસભેર ધસી આવ્યો. “ સરદાર...સરદાર...”

“ શું છે ? મંગળસોંગ..... ”

“ ગજબ થયો છે. કેદખાનાની કાટડીના જાળીયા વાટે કેદી અનુરાધાને બચાવી વિભાકર બહાર નીકળ્યો હતો...”

“ વિભાકર ! એ તો નરહરી સાથે મૃત્યુ કાટડીમાં કેદ હતો. ”

“ કાણુ જાણે કેમ, તે બંને એમાંથી છુપે રસ્તે બોલોપ થઇ ગયા છે. હું એ બબર આપને આપવા આવી રહ્યો હતો, ત્યાં પહેરેગીર મોહનનાથને સરોવર-કાંઠાના બહારના ભાગ પર બેઠાશ પડેલો જોયો. મેં એની મદદ કરી, પરંતુ પાછળથી વિભાકરને હાથે મોહનનાથ માર્યો ગયો. ”

“ અને કેહી રાજકુમારી ? ”

“ એ પુરુષવેશમાં ન્હાસવા જતી હતી, ત્યાં અમે પકડી લીધી છે, પણ વિભાકર... વિભાકર... ”

“ વિભાકરનું શું ? ” આવેશમાં આવી જઈ ઉપરાઉપરી સવાલો પૂછી રહેલ સરદારને પાછળ માયા સંતાળને સાંભળી રહી છે. એ ખ્યાલ પણ ન રહ્યો.

“ એ સહીસલામત ગોમતીપુર પહોંચી ગયો છે. ” એમ બોલતો. પ્રોફેસર શીવમૂર્તિ છુપે માર્ગે ત્યાં દાખલ થયો. “ સરદાર ! હમણા જ વિશ્વાસખાત્રુનો સંદેશો આવ્યો છે. એમાં જણાવાયું છે કે માયા ત્યાં નથી. ચંદ્રનાથે ડાયરી તથા ચંત્રાની પેટી ચંદીસખાનના હાથમાં જાય એ પહેલાં સળગાવી મૂકી છે. અને વિભાકર ત્યાં જઈ પહોંચતા બધી બાજુ બગડી ગઈ છે. ફક્ત વિશ્વાસખાત્રુ રમેશને સોંપી આવવાના બદલામાં એક લાખની નોટો મેળવી લાવ્યો છે, તે લઈ ચંદીસખાન આપણી તરફ આવવા નીકળી ચૂક્યો છે. ”

“ ત્યારે મેં અનુરાધાને તમારી શોધ માટે પ્રયોગશાળામાં લઈ જવા હુકમ કર્યો હતો, તેનું શું ? ”

“ નરેન્દ્રમોહન ક્યારનો અનુરાધાને લઈ મારી પ્રયોગશાળામાં લાજર થઈ ચૂક્યો છે. મારો અખતરો મેં ક્યારનો ચાલુ કરી દીધો છે. ”

“ તમે શું બોલો છો ? તો પછી આ મંગળસોંગ પુરુષવેશમાં ન્હાસતી અનુરાધાને પકડી લાવ્યો છે, તે સ્ત્રી કાણુ છે ? ”

“ક્યાં છે ?”

“આ રહી...” કહેતા જ મંગળસોત્રે પીઠ પાછળ બંને હાથ બાંધેલી એક વ્યક્તિનાં મોઢા ઉપરથી કાળો ખુરખો ખેંચી લીધો.

“અરે! આ તો ખરેખર અનુરાધા છે.”

“તો પછી નરેન્દ્રમોહનની સાથે આવનાર ખરાખર આના જેવીજ એ સ્ત્રી કાણુ?”

“અને એ આવા પુરૂષ વેશમાં...આ તો નરહરીના જેવા કપડાં લાગે છે! આ બધા શો ગોટાળો છે?”

“રાજકુમારી!” સરદાર કરડે અવાજે બોલ્યો : “કેદખાનામાંથી તને છોડાવી નસાડી જવાની હિંમત કરનાર...”

“બહાદુર ડિટેક્ટીવ નરહરી છે.” રાજકન્યાએ બહાદુરીથી જવાબ વાળ્યો.

“તો પછી તારી જગ્યાએ તારા વેશમાં નરેન્દ્રની આંખમાં ધૂળ નાખી પ્રયોગશાળામાં પહોંચનાર એજ છે, એમજને?”

“એની મને ખબર નથી.”

“સાચું બોલ,... નહિ તો આજ પળે... તારું...” કહેતા સરદારે આગળ વધી બંને હાથ વડે જોરથી એનું ગળું દબાવી દીધું.

ત્યાં તો રીવોલ્વરના ધડાકા સાથે માયા ખુણામાંથી બહાર ધસી આવી. “ખબરદાર એને આંગળી સરખી પણ લગાડી તો! રાજકુમારી, તમે બેઘડક મારી પાસે ચાલ્યા આવો. અને તમે બધા મારા સામે એક લાઇનમાં હાથો ઉંચા કરી ગોઠવાઈ જાવ.”

અનુરાધાએ માયાને ઓળખી લીધી. એ તરત જ દોડી એની પડખે આવી ઉભી રહી. શીવમૂર્તિએ પોતાના જગાએથી ખસતા મંગળસોત્રને ધસારો કર્યો. મંગળસોત્ર ધીમેથી માયાના હાથમાંથી

રીવોલ્વર ઝુંટવવા તેની ઉપર ધસ્યો-પણ એ ચાલાક રમણી સાવધ હતી. એની ભરેલી રીવોલ્વરમાંથી તરત જ ગોળી છુટી તે મંગળનાથ એક ભયાનક ચીસ નાખી ત્યાં જ તરફડી પડ્યો.

“હા...હા... હા... મારી સાથે દગો... રાજમાતા યશકુમારી, જો... તારી આંખમાં ધૂળ નાખી તારી નજર સામે હું તારા કેદીને છોડાવી ચાલતી થાઉં છું. તારા તમામ છુપા રસ્તાનો ભેદ મેં રાજદાસી ચંદ્રા પાસેથી જાણી લીધો છે. એ જ માહિતીને આધારે હું રાજ-મહેલમાંથી તારો એક શિકાર મહારાણી મેનાવતી ઝુંટવી ગઈ છું. આજે બીજો શિકાર આ એની જ પુત્રી રાજકુમારી અનુરાધાને ઉઠાવી જાઉં છું. હવે એક ત્રીજો શિકાર મહારાજા શીવકુમાર બાકી છે, તે પણ આજ કાલમાં...”

પાછલે પગે છુપા દરવાજા તરફ પાછળ દડતી માયાનાં મોઢામાં છેલ્લું વાક્ય અધુરું રહી ગયું. એ છુપું બારણું ઉઘાડી અનુરાધાને બચાવી જવામાં સફળ થાય એ પહેલાં એ જ જગ્યાએ ચંદીસખાન પુટી નીકળ્યો. એના ખભા ઉપર એક મોટી ગાંસડી હતી. એ જરા વારમાં મામલો પામી ગયો. દરવાજાના બારણા સાથેની છુપી કળ દાબતાં જ ત્યાં જમીનમાં એક મોટો ખાડો પડી ગયો. પાછલે પગે ખસતી માયા અને અનુરાધા એમાં અજાણપણે ફસાઈ ઠેઠ નીચે તૂટી પડ્યા.

સરદાર તથા શીવમૂર્તિના જીવમાં જીવ આવ્યો. બહુ જ સંજાળથી ખભા ઉપરની ગાંસડી નીચે ઉતારી ચંદીસખાને તે છોડી. એમાં હાથપગ બાંધી મોઢામાં ફર્યો મારેલી રાજદાસી ચંદ્રા હતી.

“ચંદ્રનાથને બહલે આખરે આ ચંદ્રા...” હતાશ સરદાર તૂટતી જવાને બોલ્યો.

“એ બધી કારવાઈ આ હરામજીદીની છે. સરદાર! આટલેથી હતાશ ન બને. હજુ વધુ ભયાનક ઘટનાઓ તો મારે આપને સંભળાવવાની છે. ડાયરી ને ચંત્રની પેટીનો સમૂળગો નાશ થયો છે. વિભાકરે વિશ્વાસબાબુને પકડી જેલમાં પૂર્યો છે. અને મારા હાથમાં આવેલી વ્રજકીશોર શેઠની એક લાખની નોટોનું પાકીટ પણ તેના જ કબજામાં ગયું છે.”

“ચંધ...ચંધ...તારે મોઢેથી આવી વાતો...”

“ચંધ જીવતો બચીને તમારી પાસે આવ્યો એટલો જ એનો સીતારો પાધરો સમજો. નરહરીની ચાલાક સ્ત્રી માયાએ મહારાણીને મહેલમાંથી નસાડી કોમ્પ ગુપ્ત સ્થાને છુપાવી દીધી છે. એને અપાતા ઝેરની વાત તથા આપણા રાજમહેલથી અહીં આવવાના છુપા સુરંગના રસ્તાની માહિતી પણ એને મળી ગઈ છે.”

“કેવી રીતે?”

“વિશ્વાસબાબુને વિભાકરે કેદ પકડ્યા એ વખતે હું મારા બાહુબળ ને તાકાતે છટકી જઈ સીધો તમારા કહેવા મુજબ ચંદ્રાને મળવા ગયો. ત્યાં મહારાણીના પલંગમાં એને બંદીવાન દશામાં જોઈ. બંધનમૂક્ત કરી પુત્રાસો પુછતાં એણે મને માયા મહારાણીને બચાવી પોતાની આ દશા કરી ચાલતી થઈ ગઈ એમ જણાવ્યું. પણ પાસેના ઝોરડામાં છુપું પ્રવેશદ્વાર ઉઘાડું જોઈ મને વહેમ ગયો. મારી સજ્જત ધમકીથી આખરે એણે બધું કબુલ્યું છે. માયાને એણે જ રાજમહેલના તથા શીવાલયમાંથી અહીં આવવાના છુપા રસ્તાઓની માહિતી આપી છે.”

“અને એજ માહિતીને આધારે એણે અહીં સુધી આવી આપણી તમામ ધારણાઓ ધૂળમાં મેળવી છે. બીજી તરફથી નરહરી તથા વિભાકર પણ આપણા પંજામાંથી છટકી ગયા છે. આપણા સંધના

સબ્યો દિવસે દિવસે ઓછા થતા જાય છે. કાલે એનો ધણી બેવડા થયો, આજે એ બેવડા બની. ચંધીસખાન...તું હમણા ને હમણા એને લઈ પ્રેક્ષક શીવમૂર્તિની પ્રયોગશાળામાં જા. અનુરાધાના વેશમાં નરહરી ત્યાં કંઈ નવાજૂતી કરે તે પહેલાં એને પરહેજ કર. અને આ ચંદ્રાને...પ્રેક્ષક એનો ઘાટ કેમ ધડવો તે જાણે છે. દરમ્યાન હું બની શકું તો સરકારી કેદખાનામાંથી વિશ્વાસ તથા ચંદ્રનાથને છોડાવવાના તથા એક લાખની ગુમાવેલી નોટો પાછી હાથ કરવાના પ્રયત્નો કરું છું.”

“અને ચંદ્રનાથ પાસેથી મળી આવેલી આ મૃત્યુકીરણ છોડતી અહમ્મત રીવોલ્વર!” કહેતા ચંધીસખાને તે સરદારના હાથમાં મુકી.

“એમાં ભરવામાં આવેલું રસાયણ ખતમ થઈ જતાં એ પોતાનું કામ આપી શકી નથી. શીવમૂર્તિ, આ પણ તમે લઈ જાવ, ને એ ફરી ચાલુ થાય એવો પ્રયાસ કરી જોજો.” કહી સરદારે તે પ્રેક્ષકને આપી.

“અને નીચેની ખીણમાં કેદ થઈ ચૂકેલા અનુરાધા તથા માયાને માટે શો હુકમ છે?”

“એ બંનેને મૃત્યુકોટડીમાં સજામાં જાપતામાં રાખો. આજ રાત્રે જ “સેવાસંધ” ના મુખ્ય સંચાલકની હાજરીમાં આપણા એ તમામ દુશ્મનોને દેહાંતદંડની સજા અમલમાં મુકવાની છે, જેથી ફરી એ લોકો આપણા માર્ગમાં કાંટાફ ન થાય. દરમ્યાન હું સરકારી કેદખાનામાંથી વિશ્વાસજાણુ તથા ચંદ્રનાથને છોડાવી લાવવાના, મહારાણીની તપાસ કરવાના તથા એક લાખની નોટો પાછી હાથ કરવાના પ્રયાસો કરું છું.”

“જેવો હુકમ” કહી ચંધીસખાન ચંદ્રાને પાછી ખસે નાખી પ્રેક્ષક શીવમૂર્તિની પાછળ પાછળ તેની પ્રયોગશાળા તરફ ચાલવા લાગ્યો.

૯

નરેન્દ્રમોહન કેદખાનામાંથી અનુરાધાને લઈ સીધો પ્રયોગશાળામાં આવ્યો. ત્યારે પ્રોફેસર શીવમૂર્તિ પોતાની જીવતા હાડપંજરની શોધને અખતરો કરી રહ્યો હતો. બંનેમાંથી કાઢને એવો શક ન પડ્યો ? અનુરાધાના વેશમાં ડિટેક્ટીવ નરહરી પ્રયોગશાળામાં પ્રવેશી ચૂક્યો છે

પોતાની અનિચ્છા બતાવવા પહેલવહેલાં તો નરહરીએ પ્રોફેસરને ઇચ્છાને આધીન ન થવા બેંચાતાણુ કરી. પછી કેમ જાણે પોતે કેદખાનાનું જીવન ગાળી અશક્ત થઈ ગઈ હોય એમ બેહોશ જેવી બની ગઈ. નરેન્દ્રમોહન એને એક ખુરસી ઉપર બેસાડી. થોડીવારે એ હોશમાં આવ્યો એટલે પ્રોફેસરે એના આંખો સાથે પોતાની આંખો મેળવી હીપ્નોટીઝમને પ્રયોગ શરૂ કર્યો.

નરહરીએ જાણી જોઈને ઢાંગ કરવા માંડ્યો. કેમ જાણે પોતાનાં મન ઉપર પ્રોફેસરની એ શયતાની શક્તિ અસર કરી ચૂકી હોય એમ દેખાવ દઈ એણે આસરે પા એક કલાકમાં પોતાનાં નંત્રા તથા શરીરને સ્થિર બનાવી દીધાં.

“ શાબાશ...નરેન્દ્ર...ધારવા કરતા ધણી જ સરળતાથી અને ઓછા સમયમાં આપણે કામચાલ થયા છીએ. આપણો સીતારો ખુલ્લું લાગે છે. અનુરાધા ઉપર મારી હીપ્નોટીક શક્તિની અસર પહેલે જ તડાંકે થઈ ચૂકી છે.” પ્રોફેસર હરખયા ચિત્કારી ઉઠ્યો. “ હવે એને જલ્દી ઉઠાવી સામેના મારા પ્રયોગ કરવાના પહોળા કાચના ટેબલ ઉપર સુવડાવી દે, એટલે અખતરો શરૂ કરી દઉં.”

નરેન્દ્રમોહને પ્રોફેસરની મદદથી અનુરાધાને ઉઠાવી ખાસ તૈયાર કરવામાં આવેલા એક લાકડાના કાચના ઢાંકણવાળા ટેબલ આકારના

ચોકઠામાં સુવડાવી દીધી. હવે તું ધ્યાન રાખજે, હું હમણાં જ એના શરીર ઉપર મારાં તૈયાર કરેલાં રસાયણોનો અખતરો શરૂ કરું છું.”

એટલું કહી પ્રોફેસર સામેના ટેબલ ઉપરથી ખાસ બનાવેલી રસાયણોની સીસી લેવા બે ડગલા આગળ વધ્યો. ત્યાં તો સંદેશ વાહક ચંત્રની ધંટડી વાગી. એ ખબર આપનાર વિશ્વાસખાત્રુ હતો. એની અગત્યની ખબર સરદારને આપવા પ્રોફેસરને જવાનું અનિવાર્ય હોવાથી એણે નરેન્દ્રને પોતે પાછો ફરે ત્યાં સુધી પ્રયોગશાળાનું તથા અનુરાધાનું ધ્યાન રાખવાની સૂચના કરી.

અનુરાધા વેશધારી નરહરીએ પ્રોફેસર ઉપર આવેલો એ સંદેશ સ્પષ્ટ રીતે સાંભળી લીધો હતો. પ્રોફેસર એ સમાચાર એના સરદારને આપવા જેવો પ્રયોગશાળા છોડી ગયો કે તરતજ એ ધીમેથી બેઠો થયો. નરેન્દ્રની પોતાની તરફ પીઠ હોવાથી એણે એ સુંદર તકનો લાભ લઈ પાછળથી એના માથા ઉપર એક પાસે જ પડેલા લોખંડના હથીયારનો સજ્જડ ફટકો માર્યો. બીજી જ પળે નરેન્દ્ર મગજની શુદ્ધિ ગુમાવી નીચે તૂટી પડ્યો. તરતજ નરહરી છલંગ મારી નીચે કુદી પડ્યો. પોતાની જગાએ એણે નરેન્દ્રને સુવડાવી દોરડા વડે કચકચાવીને બાંધી દઈ એની ઉપર ત્યાં પડેલો ખાસ જીવતા હાડપિંજરના બયાનક દેખાવ દર્શાવતો કાળો ઝબ્બો ઝોઢાડી દીધો. એણે કુહાડી જેવા પેલા લાંબા લોખંડી હથીયારથી આખીય લેખોરેટરીના ફનાફાતીયા કરી નાખવાનો દ્રઢ નિશ્ચય કર્યો, પણ તે પહેલાં એનાં મગજમાં એક નવો વિચાર ઉદ્ભવ્યો. એણે જીવન દર્પણમાં જોઈ લીધું કે અત્યારે એ ઓરડીમાં બહમાશેનો સ્થાત્રીત વિશ્વાસખાત્રુ નહિ પણ પોતાનો સાથી વિભાકર પોલીસો સાથે તપાસ કરી રહ્યો છે. એટલે એણે તરતજ એની સાથે સંદેશ વાહક ચંત્રમાં વાતચીત આરંભી દીધી. “હલો, વિભાકર...હું નરહરી, પ્રોફેસરની પ્રયોગશાળામાંથી બોલું છું. તમે અહીં ક્યાંથી?”

“હું...મેં બદમાશોના છુપા મદદગાર આપણા છુપી પોલીસ ખાતાના એક અમલદાર મી. વિશ્વાસબાબુને ગીરફતાર કર્યો છે.”

“વેલડન...હવે તમે જરૂર પડે આ ટેલીવીઝનનો ઉપયોગ કરજો. મેં પણ અહીં પુષ્કળ નવાજૂની કરવા માંડી છે. મારી ફિકર કરશે નહિ. જો કાલ સવાર સુધીમાં હું ત્યાં ન આવું તો તમે પોલીસની મદદ લઈ આવી પહોંચજો. કેદીઓની સલાહ રાખજો અને અનુરાધા...”

“અનુરાધા બદમાશોના હાથમાં ત્યાં જ પકડાઈ ગઈ છે. કેવળ હું જ બચીને આવવા પામ્યો છું. માયાવતી પણ હજુ ત્યાં જ છે તે મહારાણી તથા ચંદ્રા રાજમહેલમાંથી ગુમ થયા છે...”

વાતચીત અધુરી રહી. કાઠના આવવાના પગલાંનો અવાજ એને કાને પડ્યો. પ્રયોગશાળાને ખેદાનમેદાન કરી નાખવાની એની ધારણા ધૂળમાં મળી. એ એકદમ યંત્ર બંધ કરી દઈ બારણાને એથે લપાઈ ગયો.

એજ વખતે અવાજ સાથે જોરથી ચંદ્રીસખાને પ્રયોગશાળાનું બારણું ઉઘાડી નાખી અંદર પ્રવેશ કર્યો. પોતાના ખભા ઉપરથી એણે ખેંદાશ ચંદ્રાને નાચે ખુરસી ઉપર પટકી. નરહરી એજ બારણાની એથે લપાઈ આ બધું જોઈ નહો હતો. પાછળથી દાખલ દાખલ થતાં પ્રેક્ષિસરે ધૂનમાં ને ધૂનમાં બકવા માંડ્યું: “ચંદ્રીસખાન, મામલો નિકટ થતો જાય છે, પરંતુ મારી હાડપિંજરની શોધ અમલમાં આવતાંજ હું સરદારની ઉંઘી વળતી બાજુ એકે તડાકે પાછી સમેટી લેવાની ખાત્રી આપું છું. મારું અડધું કામ તો આખાદ પાર ઉતરી ગયું છે. અનુરાધાના હરમાં નરહરીને હીપ્નોટાઇઝ કરવામાં મને સફળતા મળી છે, પણ નરેન્દ્ર અહીં કેમ દેખાતો નથી? એ ક્યાં ગયો? લે...જો આમ આવ... આ મારી શોધનો અખતરો કરવાનું રાક્ષસી સાધન... અને જો આ વેશધારી રાજકુમારી અનુરાધા...”

કહેતા પ્રોફેસરે ચંધીસખાનને બતાવવા અનુરાધાનાં શરીર ઉપરથી પેલું હાડપિંજરના દેખાવવાળું કપડાનું ઢાંકણ એક આંચકાની સાથે ઉંચકી લીધું.

“ અરે... આ તો નરેન્દ્ર છે...” ચંધીસખાન અનુરાધાને બદલે જ્ઞાનમાં આવેલા નરેન્દ્રને છૂટવા માટે તરફડીયા મારતો જોઈ ખુમ પાડી ઉઠ્યો.

એને સત્વર છોડવામાં આવ્યો. પ્રોફેસરે પેલી અદ્ભુત મૃત્યુ કીરણવાળી રીવોલ્વર એકદમ ગભરાટમાં ખારણા પાસેની ટીપ્પાઈ ઉપર મુકી દીધી. ખારણા પાછળ સંતાયલા ડિટેક્ટીવ નરહરીએ એ ધીમેથી કાઢ ન જાણે એમ ઉઠાવી લીધી.

નરેન્દ્ર સંપૂર્ણ જ્ઞાનમાં આવ્યો. એને લોહીસોહાણુ માથે પટો ખંધવામાં આવ્યો. એણે પ્રોફેસરના ગયા બાદ બનેલી ખીના કહી સંભળાવી.

“ ત્યારે તો હવે એ વાત સોજો સોજા આના સાચી ઠરે છે કે ડિટેક્ટીવ નરહરી અનુરાધાના વેશમાં આપણી પ્રયોગશાળામાં દાખલ થઈ બધો ભેદ જાણી જવા પામ્યો છે. ફિકર નહિ, ચંધીસખાન, તમે ને નરેન્દ્ર બંને જુદે જુદે માર્ગેથી એની પૂંઠ પકડો અને સરદારને પણ બંને તો ખબર કરો. હરમ્યાન હું જેમ બંને તેમ જલ્દી મારી જીવંતે શોધતો અખતરો સંપૂર્ણ કરવા આજે પ્રયાસ કરું છું. ”

ચંદ્રાને ત્યાં જ છોડી ચંધીસખાન ને નરેન્દ્ર બંને જ્યાં બે ડગલાં આગળ વધ્યા ત્યાં તો પ્રોફેસર ખુમ મારી ઉઠ્યો : “ અરે, હમણા મેં પેલી રીવોલ્વર અહીં મુકી હતી તે એટલામાં ક્યાં અલોપ થઈ ગઈ ? અરે જાવ...જલ્દી કરો. આ સાહસ પણ એ હરામખોરનું જ લાગે છે. એ આટલામાં જ ક્યાંક હશે. ”

ચંધીસખાન ને નરેન્દ્ર નરહરીની તપાસ માટે બહાર પડ્યા. ખીજી જ પળે ડિટેક્ટીવ નરહરીએ પેલી રીવોલ્વર તાકી ખોંખારો ખાધો. શીવમૂર્તિએ

પીઠ ફેરવી. અનુરાધાના વેશમાં ડિટેક્ટીવ નરહરીને એણે સામે ઉભેલે જોળખ્યો. પણ એણે પોતાની સામે તાકેલી રીવોલ્વર રસાયણથી ખાલી છે, એમ એ જાણતો હતો. નરહરીને એની મુદ્દલ ખબર નહોતી.

“પ્રોફેસર, હું હુકમ કરું છું કે તારે હાથેજ એ જીવતા હાડપિંજરની શોધને મારી નજર સામે નાખુદ કર. ચલાવ...ઉઠાવ...લે આ દથીયાર...” કહેતા નરહરીએ પોતાની પાસેનું પેલું લોખંડનું દથીયાર એની તરફ ફેંક્યું.

“અને આ તારા એ વિનાશક અખતરા માટે તૈયાર કરેલા રસાયણના સીસા...” કહેતો નરહરી એ લેવા સામી જાણુએ દોડ્યો.

‘હા...હા...હા...હા...હા...’ શીવમૂર્તિ ખડખડાટ હસી પડ્યો. “પણ રીવોલ્વર તો ખાલી છે, મારા બનાવટી રાજકુમારી!”

નરહરીએ ચાપ દબાવી ખાત્રી કરી. એ ગભરાયો. પોતાને હાથેજ પોતે ફસાઈ ગયો છે એમ તેને લાગ્યું. જીવ ઉપર આવી જઈ પ્રોફેસરને જનથી મારી નાખવા તેણે એક રસાયણની ભરેલી સીસી ઉઠાવી ત્યાં તો શીવમૂર્તિએ ટેબલ પાસેનું એક બટન દાખ્યું. જે દીવાલ પાસે નરહરી ઉભો હતો ત્યાંનો નીચેનો ભાગ સ્પ્રીંગની માફક દબાઈ ગયો. એ નીચેના બેદી બોંયરામાં ઉતવારનો છુપો માર્ગ હતો. નરહરી ચક્રકર ખાઈ એ સીડી ઉપર પછડાયો ને ગખડતો ગખડતો ઠેઠ નીચે જઈને પડ્યો. પ્રોફેસરે એ પછી પાછું એ છુપું દ્વાર જેમ હતું તેમ બંધ કરી દઈ પોતાનો અહમ્મત પ્રયોગ શરૂ કર્યો.

x

x

x

થોડી વાર પછી ડિટેક્ટીવ નરહરી શુદ્ધિમાં આવ્યો અને ઘેર અંધારામાં ધીમે ધીમે હિમતભેર આગળ વધ્યો. ત્યાં એને કાને કાંઈના જોલવાનો અવાજ અચડાયો. “જો માફ કરજું ન માનીશ તો આખી જાંદગી જાજ બયાનક દોજખમાં પુરી કરવી પડશે.”

નરહરી અવાજની દિશા બાંધી એ તરફ આગળ વધ્યો. એને પ્રકાશ દેખાયો. વળી થોડેક આગળ વધ્યા પછી એને માલમ પડ્યું કે એક જૂના પુરાણ જેવા જણાતા ઓરડાના એક ખુણામાં એક વયોવૃદ્ધ જેવો જણાતો કમનસીબ માણસ એક પથરની ઓસરી પર માથે હાથ દમ્પ બેઠેલો હતો. એની પાસે એક એના જેવાજ ચહેરાનો માણસ પોતાના મોઢા ઉપરથી બેદી નકાબ ઉઘે કરી ઉભો ઉભો એને ધમકાવી રહ્યો હતો. એની પાછળ લોખંડી દરવાજા આગળ ભરેલી બંદુક એક પહેરેગીર પહેરો ભરી રહ્યો હતો.

ઓરડામાં પુરતું અજવાળું હતું. એ અજવાળામાં છેક આગળ વધી નરહરીએ પાછળથી પેલા પહેરેગીરને ગરદનમાંથી પકડી લીધો. એક પાણુ શબ્દ એનાં મોઢામાંથી બહાર નીકળે એ પહેલાં મજબુત હાથની ચુકે એનું ગળું ઘૂંટી નાખ્યું. એ ઢગલો થઇ પડ્યો. લેશમાત્ર વખત ખોયા વિના નરહરી એને એક બાજુના ખુણા ઉપર ધસડી ગયો. પોતાનો સ્ત્રી વેશ ઉતારી એણે સત્તર એ પહેરેગીરના કપડાં પહેરી લીધાં. પોતાની સાડી વડે એણે એ બેહોશ બદમાશને મુસ્કેટાટ બાંધી અંધારા ખુણામાં પડતો મુક્યો. એની ભરેલી બંદુક હાથમાં લઇ એ અંદર ધસી ગયો. આખું શરીર ભુરા રંગના ઝબઝાથી ઢાંકી દેનાર એ વ્યક્તિની પીઠ પાછળ બંદુક ધરી એ બોલ્યો : “બતાવ...કે...તું કોણ છે?”

એ વ્યક્તિએ સદજ હસીને પીઠ ફેરવી. “મને ન ઓળખ્યો મૂખ, હું તમારો ‘સેવા સંઘ’ નો મુખ્ય સંચાલક મદારાજ શીવકુમાર છું.”

“જુહું છે...ખોટું છે. ખરો શીવકુમાર તો હું છું...એ તો વરસો થહેલાં ગુમ થએલો મારો કાકો...કમળકુમાર છે. એણે પોતાના મોઢા ઉપર એક જાતનો રસાયણીક પદાર્થ લગાડી મારા જેવો ચહેરો બનાવ્યો છે. અને આજ કેટલોય વખત થયા મને રાજમહેલમાંથી અહીં ઉપાડી લાવી કેદ કરી મારી જગાએ બધાની આંખમાં ધૂળ નાખી એ જ ત્યાં રાજ તરીકે ઠસી ગયો છે.”

“ મી. કમળકુમાર, હું હુકમ કરું છું કે આ નિર્દોષ કેદીને છૂટો કરો. ” નરહરીએ બંદુક તાકતા ગર્જના કરી.

“ તું એક સામાન્ય પહેરેગીર... મારો ગુલામ... મને બેવડા બની હુકમ કરે છે ? ”

“ ઓ અત્યાચારી અંધ ! આમ ધારીને જો. હું તારો પહેરેગીર નહિ પરંતુ મહારાજા શીવકુમારનો સાચો સેવક તમારા સેવાસંધનું જડમૂળથી નિકંદન કાઢવા મેદાને પડનાર ડિટેક્ટીવ નરહરી છું. ”

“ કાણુ... નરહરી... ” મહારાજા ને કમળકુમાર બંને એકી સાથે અજ્ઞયખીથી ખોલી ઉઠ્યા.

“ કમળકુમાર, તમારી ને રાણી યશકુમારીની તમામ ચાલબાજીઓ હવે મારાથી અજ્ઞાણ નથી રહી. ચાલો જલ્દી કરો. મહારાજાના બંધન ખોલી નાખો... ”

ન છૂટકે કમળકુમારે શીવકુમારને પગે બાંધેલી લોખંડની જાંજીરોના તાળા ઉઘાડી નાખ્યા. એની જગાએ એજ કમળકુમારને નરહરીએ કેદી તરીકે બાંધી ત્યારબાદ એનો જ ઝબ્બો ને એનો જ નકાબ ઉતારી મહારાજાને પહેરાવી દુશ્મનોની બાજુ ઉંધી વાળવા સેવાસંધના સંચાલક કમળકુમારની બનાવટી ભૂમિકા ભજવવાની સૂચના આપી. મહારાજા શીવકુમારે નરહરીના કહેવા મુજબ આજ રાત્રે ભરાનારી બદમાશોની સભામાં કમળકુમાર તરીકે પોતે હાજર રહેવાને કબુલ કર્યું.

પેલા દરવાજાને તાળું મારી બંને બહાર નીકળ્યા. પેલો પહેરેગીર હવે હોશર્મા આવ્યો હતો. એને મહારાજા તથા નરહરીએ પોતપોતાની ખરી ઓળખાણ આપી એટલે એણે જીવન બચવવા કાલાવાલા કર્યા પોતાની સાથે રહી બદમાશોની ટોળાને ગીરફતાર કરવા મદદ કરવાની શરતે એને છૂટો કરવામાં આવ્યો. એની પાસે બીજો પોશાક હતો. એણે પહેરી લીધી, ને કાપ જાણે નહીં એમ એ પાછો પોતાની મૂળ તે જગાએ પહેરા પર ગોઠવાઈ ગયો. ‘ આ

બોયરામાંથી બહાર કેમ નીકળવું,' તે છુપો રસ્તો પણ એણે નરહરી તથા મહારાજને બતાવી દીધો. એ રસ્તે થઇને એ બંને આગળ વધ્યા.

એટલામાં તેમણે એક તરફથી સરદારને આવતો દીઠો. નરહરી પહેરેગીરના લીબાસમાં હાઈ ઓળખાયો નહી. સરદાર યશકુમારીએ કમળકુમાર સમક્ષ આજે રાત્રે સલા ભરી કાંઈપણ સંજોગોમાં ગીરફતાર થએલા કેદીઓને ગરદન મારી સેવાસંધતો માર્ગ નિષ્કંટક કરવાની શરત રજુ કરી. વેશધારી કમળે ડોકું દલાવી એમાં સંમતી દર્શાવી. ત્યાં નરેન્દ્ર શ્વાસભેર હાખલ થયો. એણે ખબર આપી: “સરદાર, અનુરાધાના વેશમાં પ્રયોગશાળામાં ધુસી જનાર નરહરી ગુમ થઈ ગયો છે. સાથે પેલી બેદી મૃત્યુ કીરણ છોડતી રીવાજ્વર પણ પ્રોફેસરના પ્રયોગશાળામાંથી એકાએક ચોરાઈ ગઈ છે. હું અને ચંધીસખાન એને શોધવા ખુણેખુણા ફરી વળ્યા પણ કંઈજ પત્તો નથી. હવે આપનો એ સંબંધમાં શો હુકમ છે?”

“હુકમ શો હોય? પ્રોફેસરને કહો કે ગમે તેમ પણ શીઘ્ર તમારી શોધ પૂરી કરો ને સરકારી કેદખાનામાંથી કાઢપણ સંજોગે કેદી ચંદ્રનાથ તંથા વિશ્વસખાખુને છોડાવી લાવો. આજની સભામાં અમે આખરી ફેંસલો કરી નાખવાના છીએ એમાં એ બંને હાજર થવા જ જોઈએ.”

ત્યાં ચંધીસખાન એકાએક એજ ચોરડામાં ધસી આવ્યો. એણે આવીને ખબર આપી કે નરહરીનો પત્તો નથી, પરંતુ પ્રોફેસરની શોધ પહેલેજ તડાકે સફળ થઈ છે, ને એ તમને એનો અખતરો જોવા પ્રયોગશાળામાં બોલાવે છે.”

“ધણી જ ખુશીથી... ચાલો...”

સરદાર, વેશધારી કમળકુમાર, નરેન્દ્ર ને ચંધીસખાન ચાલતા થયા પહેરેગીરના વેશમાં નરહરી એમની સાથે તો જઈ શકે એમ હતો જ નહી એટલે એણે પ્રયોગશાળાના પેલા પાછલા છુપા દરવાજેથી—કે જ્યાંથી એને શીવમૂર્તિએ નીચે ફેંકી દીધો હતો, ત્યાંથી જવાનો નિશ્ચય કર્યો.

— એ ફરી પાછો એ જ રસ્તે આગળ વધ્યો —

પ્રોફેસર શીવમૂર્તિએ પોતાની શોધ પ્રયોગશાળાના નજીવા સાધનોની મદદથી પણ પૂરી કરી હતી. સરદાર, કમળકુમાર, ચંધીસખાન ને નરેન્દ્રની રૂબરૂ એણે એક લાકડાની ખુરસી ઉપરથી કાળો ઝબ્બો દુર કર્યો. સહુ કાંઈએ જોયું તો એમાં હીપ્પોટાઇઝ થએલી ચંદ્રા બેઠી હતી. એના આખાં શરીર તથા મોઢાના ભાગને રસાયણોની મદદથી હાડપિંજર જેવું બદસૂરત બનાવી દેવામાં આવ્યું હતું.

પ્રોફેસરે એક ચામડાનો પટો પોતાની કમરે બાંધ્યો. એની ઉપર વિજળીનાં ચાર-પાંચ બટન હતાં. એમાંનું એક દાગતાં જ એમાંથી બેટરીની લાઇટ જેવો પ્રકાશ પેલી ખુરસી ઉપર બેઠેલી ચંદ્રાનાં મોઢા ઉપર પડ્યો. બીજું જ પળે જેમ મુઠ્ઠામાં જીવ આવે એમ એનામાં જીવ આવ્યો. એ હાથ હલાવતી ઉભી થઇ.

પ્રોફેસર સહુને સંબોધી બોલ્યો : “ હવે આ જીવતા હાડપિંજરમાં અમોઘ તાકાત છે. એના બાહુપાશની પકડમાંથી ચંધીસખાન જેવો બહાદુર પણ બચીને છટકી જઇ શકે એમ નથી. તમારે અખતરો જેવો હોય તો જુઓ. મેં હમણા જ આ છુપે રસ્તેથી ડિટેક્ટીવ નરહરને નીચે ભોંયરામાં ગબડાવી પાડી કેદ કરી છે. પ્રયોગનો પહેલો અખતરો એ જ કાંટાને માર્ગમાંથી સાફ કરવા માટે હું કરું છું.” એટલું બોલી શીવમૂર્તિએ પટો ઉપરનું બીજું બટન દાબ્યું. જેતજેતામાં ચંદ્રાનું હાડપિંજર હવામાં અલોપ થઇ ગયું. એટલે પ્રોફેસર બોલ્યો : “ ચંદ્રા ! આ પ્રયોગશાળાની નીચે આવેલા ભેદી ભોંયરામાં અમારો જે શીકાર છુપાયેલો છે, તેને બેભાન કરી અમારી પાસે લાવ.....”

એક ધડાકો થયો. પ્રયોગશાળાની પાસેની દીવાલની નીચેનો છુપો માર્ગ ખુલ્લો થયો. હાડપિંજર એમાં ઉતર્યું. બધા ફાટી આંખે આ

અદ્ભુત કરામત જોઈ રહ્યા. થોડી વાર પછી પ્રેક્ષકો પાછું બટન દાખ્યું. સહુની નજર સામે પેલું હાડપિંજર ત્યાં આવી ઉભું હતું. એના હાથની પકડમાં એક નિર્દોષ ઇન્સાનનું શબ ધસડાઈ રહ્યું હતું.

“ અરે આ તો નરહરીને બદલે તાજખાન...” બધા બોલી ઉઠ્યા.

પ્રેક્ષકો દોહલું બટન દાખ્યું. ચંદ્રાનાં શરીર ઉપરની વિજ્ઞાપક અસર નાબુદ થઈ. એના પંજમાંથી તાજખાનનો દેહ નીચે તૂટી પડ્યો. એ પાછી પહેલાની જેમ ખુરસી ઉપર બેસી પડી.

તાજખાનને પાછી છાંટી છાંટી ભાનમાં લાવવાના પ્રયત્નો થયા, પણ એનું ગળું ઘુંટાઈ ગયું હતું. એ નહીં જેવો ભાનમાં આવ્યો ને બોલ્યો: “ નરહરી...નરહરી... ..” ત્રીજો શબ્દ એનાં મોઢામાંથી બહાર નીકળી શક્યો નહિ. એનો આત્મા ઉડી ગયો.

અત્યાર સુધી ગભરાઈ રહેલા રાજા શીવકુમારના જીવમાં જીવ આવ્યો. એણે સત્તાસૂચક અવાજે હુકમ કર્યો: “ હું જાતે એની તપાસમાં એજ રસ્તે થઈને જાઉં છું. સરદાર, તમે પોતે આ નવી શોધની મદદથી આપણા ડેદીઓને સરકારી જેલમાંથી છોડાવી લાવવાની તાકીદે વ્યવસ્થા કરો, અને નરેન્દ્રનાથ, તમે આજે રાત્રે આપણા છુપા આવાસમાં મીટીંગનું નક્કી કરી તેમાં સધળા સાથીઓને હાજર રહેવાનું ફરમાન કરો, તથા ચંધીસખાનને કેદ પકડાયેલા ડેદીઓની પાકી સંભાળ રાખવાનું કામ સોંપો. ” એટલું કહી એ છુપે માર્ગે મહારાજા શીવકુમાર પોતે નરહરીને બચાવી લેવા ચાલતા થઈ ગયા.

બીજી તરફ સરદાર યશકુમારી પ્રેક્ષક પાસેથી ધટતી સૂચના લઈ પેલો ચામડાનો પટો કમરે બાંધી જીવતા હાડપિંજર દ્વારા પોતાનું કાર્ય પાર ઉતારવા તૈયાર થઈ ગઈ. પ્રેક્ષકો એને સમજ પાડી કે

જ્યાં સુધી પટા ઉપરનું ત્રીજું બટન તમે દાખશે નહીં ત્યાં સુધી હાડપિંજર બનેલી ચંદ્રા એના ચિકારને કદાપી પોતાના બળવાન બાહુ-પાશમાં જકડીને બોંસી નાખશે નહિ. એટલે કેદીને જીવતા બચાવી અહીં લાવવા હોય તો ભૂલેચુકે પણ ત્રીજું બટન દાખશે નહિ.”

આટલી સૂચના લઈ સરદારે બટન દાખી ચંદ્રાને અલોપ કરી દીધી. અલોપ કર્યા બાદ એને ક્યાં જવાનું છે તે કહેવામાં આવતું. સરદારે એને સમજ પાડી: “ચંદ્રા! સરકારી જેલમાંથી આપણા બે કેદી ચંદ્રનાથ તથા વિશ્વાસબાબુને છોડાવી લાવવાના છે.”

શીવાલયને છુપે રસ્તે થઈને અદ્રશ્ય ચંદ્રાનું હાડપિંજર તે સરદાર આગળ વળ્યા. જ્યારે તેઓ સરકારી જેલખાના પાસે આવ્યા ત્યારે સરદારે ત્રીજું બટન દાખ્યું. તરત જ ચંદ્રાના હાડપિંજરે દેખાવ દીધો. જેલખાનાનાં રક્ષકોમાં નાસભાગ શરૂ થઈ ગઈ. એકાદ બે ચંદ્રાના હાથોની પકડમાં બોંસાઈ ગયા. જેલના દરવાજે મારેલા લોખંડી તાળા ચંદ્રાએ કાચા સુતરની માફક તોડી નાખ્યા. ત્યાંજ સરદારે ત્રીજું બટન બંદ કરી છેલ્લું બટન દાખ્યું. પછી પાગલ ચંદ્રનાથ તથા વિશ્વાસબાબુને બચાવી લેતા સરદારે કહ્યું: “વિશ્વાસ, હવે તું આ બેવડા ચંદ્રનાથને સંભાળપૂર્વક આપણા છુપે રસ્તેથી મહેલમાં લઈ જા. આજે સંજે એકાંતવાસમાં સભા છે. ત્યાં એને હાજર કરવાનો છે. હું વિભાકર પાસેથી એક લાખની નોટો લઈ આવી પહોંચું છું.”

વિશ્વાસબાબુ પાગલ ચંદ્રનાથને બળાકારે ધસડી ચાલતો થયો. એ પછી સરદારે પોતાનો છુપો વેશ પલટી રાણી યશકુમારીના સ્ત્રી વેશમાં વિભાકરનાં મકાનમાં અદ્રશ્ય ચંદ્રાને લઈ પ્રવેશ કર્યો. વિભાકરની પત્ની મધુકાન્તા બહારના ઓરડામાં બેઠી હતી તેણે એને આવકાર આપ્યો.

“ વિભાકર ક્યા છે ? ” યશકુમારીએ પૂછ્યું.

“ એ તો સિપાઇઓની ટુકડી લઇ નરહરીની મદદે જવા હમણા થોડી જ વાર ઉપર બહોંથી ગયા. ”

“ વાર, એ આજકાલમાં એકાદ લાખ રૂપીઆની તોટો ઘરમાં લાવ્યા હતા ખરા ? ”

“ નહી, મને એ બાબતની ખબર નથી, પણ કદાચ મહારાણી મેનાવતી અહીં છે...એમને હોય તો હું બોલાવી પુછી જોઉં...” કહી એ ભોળી સ્ત્રીએ એને ખુબ મારી.

“ મહારાણી મેના ! અહીં...તમારે ત્યાં ? ”

“ હા...માયા એને રાજમહેલમાંથી બચાવી મારે ત્યાં મુકી ગઇ છે, એઓ જરા બીમાર છે. હ્યો...એ આ આવ્યા...”

મહારાણી અને યશકુમારીની ચાર આંખો એક થઇ. મેનાવતી એક કારમી ચીસ નાખી પાછળ હટી ગઇ. યશકુમારી એને પકડવા દોડી. મધુકાન્તા મામલો કંઈક સમજી જઇ મેનાવતીની મદદે દોડી. ત્યાં યશકુમારીએ કમરપટાનું બટન દબાવ્યું. જીવતું હાડપિંજર નજરે પડતાં જ મધુ ને મેના બંને ગભરાયા. મધુ માળ ઉપર નહાસી ગઇ. મેના હાડપિંજરના હાથની મજબુત પકડમાં પકડાઇ ગઇ. યશકુમારી એને એમને એમ એના હાથમાં ઘસડાતી જ લઇને ચાલતી થઇ. એ સ્વગત બડબડી :

“ ચાલો, રૂપીઆ નહિ તો મહારાણી ! એ કાંટો પણ રસ્તામાંથી સાફ થઇ ગયો. ”

— સરદારના છુપા પોશાકમાં એ લોખંડી મહાલ તરફ પાછી ફરી —

મહારાજ શીવકુમારથી છૂટો પડેલો ડિટેક્ટીવ નરહરી પ્રયોગ-
શાળાને છુપે રહેતો પાછો ફરતો હતો, ત્યાં અચાનક તેને પ્રોફેસર
પાસે પોતાને માટે ચોપડવાની દવા લેવા આવતો તાજખાન સામે
મળ્યો. બંનેએ પરસ્પરને ઝાળખી લીધા. પણ નરહરી એને પકડે
તે પહેલાં એ ચક્રાર ધનિસાન એક છલંગ મારી જીવ લઈને નહાઠો.
એની ધમ્મજા નરહરી અંગે ખબર આપી ધનામ મેળવવાની હતી, પણ
કમનસીબે પ્રોફેસરની જીવતા હાડપિંજરની શોધે એની એ મુરાદ પર
પાણી ફેરવ્યું. એ જો રહેતે પ્રયોગશાળામાં આવતો હતો એજ રહેતે
નરહરીને બેજાન કરવા મોકલેલું હાડપિંજર એને ભેટી ગયું. ‘ખાડો
ખોદે તે પડે’ એ કહેવત અનુસાર નરહરીને બદલે સામે આવેલો
તાજખાન એ જીવતા હાડપિંજરના હાથમાં ભોંસાઈ ગયો.

એની કારમી મૃત્યુ- ચીચીયારી સાંભળી નરહરી જીવન બચવા
બદલ પોતાનાં નસીબને ધન્યવાદ દેતો આગળ વધ્યો. ફરી પાછો એ
છુપે રહેતે થઈને સરદારના મુખ્ય ખંડ પાસે આવી પહોંચ્યો. એની
દીવાલની અંદરની બાજુએ મજબુત દોરકું લટકતું હતું. તેની મારફત
ઉપર ચઢી એણે બહાર ડોકું કાઢ્યું, ત્યાં એની નજરે સરોવરમાં દૂરથી
એક નાનકડી સ્ટીમબોટ આવતી દેખાઈ. જ્યારે એ છેક પાસે આવી
ત્યારે એમાંથી વિભાકર ને વીસ ભરેલી બંદુકો સાથેના સીપાઈઓ
નીચે ઉતર્યા. નરહરીએ તરતજ દોરડાનો છેડો બહાર ફેંક્યો ને એક
ધામી સાંસોટી મારી. વિભાકરે ઉંચે જોયું. એણે નરહરીને ઉપર બારીમાં
હિલેલો જોયો. તરતજ એ પોતે તથા તમામ સિપાઈઓ એક પછી એક
એના ધશારા મુજબ એ દોરડા વાટે થઈ અંદરના ખંડમાં ઉતરી પડ્યા.

નરહરીએ એ બધાને ચોતરફ ફરતા છૂટાછવાયા છુપાવી દીધા, અને વિભાકર પાસેથી એક રીવોલ્વર લઈ પોતે પહેલો ગોળાબાર કરે કે તરત બધાએ બહાર નીકળી આવી દુશ્મનોને પરહેજ કરવાની યોગ્ય સૂચના આપી દીધી. ત્યારબાદ એ પોતે પણ પહેરેગીરના પોશાકમાં “સેવાસંધ” નો સભ્ય હોય એમ એક ખુણા ઉપર ઉભો રહ્યો. થોડી જ વારમાં ત્યાં એક પછી એક સેવાસંધના સભ્યો નરેન્દ્રે આપેલી સૂચના મુજબ આવી પોતપોતાની જગ્યા સંભાળવા લાગ્યા.

મહારાજ શીવકુમાર ઉચ્ચ આસને વિરાજ્યા. એમની પાસે ચંદ્રાને પ્રયોગશાળામાં પાછી પ્રેક્ષિસરને સોંપી સરદાર વેશધારી યશકુમારી પણ આવી બેઠી. એણે આવતાં વાર જ જણાવ્યું: “નામદાર, જીવતા હાડપિંજરની નવી શોધથી હું આપણા કેદીઓ વિશ્વાસખાત્રુ તથા ચંદ્રનાથને બચાવી લાવ્યો છું. પણ એક લાખની નોટો મને મળી નથી. છતાં એના બદલામાં વિભાકરને ઘેર છુપી રીતે રાખવામાં આવેલી મહારાણી મેનાવતીને હું ઉપાડી લાવ્યો છું.” એટલું કહી એણે ઇશારો કરતાં બે વ્યક્તિઓએ મેનાવતીને શબ્દ ત્યાં રજુ કર્યું.

“આ શું? મહારાણીનું ખૂન થયું?”

“જી...હા...હાડપિંજરે એનો ટોટો ભોંસી નાખ્યો છે. આપણા માર્ગમાં નડતો એક કાંટો સાફ થઈ ગયો છે.”

“ગજબ થયો...ગજબ થયો...સરદાર...” એમ ખુબ પાડતો ત્યાં અચાનક વિશ્વાસખાત્રુ દોડી આવ્યો.

“શું છે વિશ્વાસ?”

“પાગલ ચંદ્રનાથ મારા હાથમાંથી છટકી જઈ પ્રયોગશાળા તરફ નહાસી ગયો છે.”

“શીકર નહિ...પ્રેક્ષિસર શીવમૂર્તિ પ્રયોગશાળામાં જ છે, એ એની ખબર લેશે..... નરેન્દ્રમોહન તમે કેદી અનુરાધા તથા માયાને અને ચંધીસખાન, તમે કેદી મહારાજને હાજર કરો. આજે એમનો આખરી ફેંસલો કરી નાખવાનો છે.”

તરતજ બંને ચાલતા થયા. એ પછી સરાદરે પોતાના મોઢા ઉપરનો નકાબ દૂર કરી કહેવા માંડ્યું: “હું રાજમાતા યશકુમારી આજે તમને બધાને બહેર કરું છું કે આજે આપણા તમામ દુશ્મનોની જીંદગીનો છેડો લાવી નાખવાનો અમે નિર્ણય કર્યો છે. ફક્ત નરહરી ને વિલાકર બે જ બચી જવા પામ્યા છે. તે પ્રેક્ષિસરની છેલ્લી શોધ જીવતા હાડપિંજરનો વહેલો મોડો પણ શિકાર થઈ જશે. ત્યાર બાદ.....”

એ આગળ બોલે તે પહેલાં ચંધીસખાન ત્યાં શ્વાસબેર કમલકુમારને લઈ હાજર થયો. “દગો...રાજમાતા...કેદી મહારાજ શીવકુમાર કેદ-ખાનામાંથી ગુમ થયા છે. પહેરેગીરનો પત્તો નથી અને એની જગાએ આપણા...આ.....”

“કોણ કમલકુમાર...તમે...ત્યારે મારી પાસેની આ ખુરસીમાં...સેવા સંધના સંચાલક તરીકે બેસનાર...દગાબાજ તું કોણ છે?”

“નરહરી હશે!” કમલકુમાર ગળી ઉઠ્યો. “એણે જ મને ફસાવ્યો છે.”

“હું નરહરી નથી પણ તમને તમારાં પાપ ક્રમેનો યોગ્ય ઇન્સાફ આપવા ઇન્સાફની ખુરસી ઉપર બેસનાર મહારાજ શીવકુમાર પોતે છું.” કહેતા જ એણે પોતાનો છુપો નકાબ દૂર કર્યો.

“પકડી લે એને ચંધીસખાન...”

ચંધીસખાન એને પકડવા આગળ વધે એ પહેલાં એક બાબુથી વિલાકર ને બીજી બાબુથી પહેરેગીરનો લીબાશ ફગાવી દઈ ડિટેક્ટીવ

નરહરી ખુલ્લી રીવોલ્વરો સાથે ધસી આવ્યા. આ તમામ સેવા સંધના રાજદ્રોહી શયતાનોને ગીરફતાર કરી લ્યો... વિભાકર, હું ગોમતીપુરનો મહારાજ શીવકુમાર તમને હુકમ કરું છું.” કહી શીવકુમાર ખડખડાટ હસી પડ્યો. ચંઘીસખાન યશકુમારી ને કમલકુમાર સાહસ કરી છટકવા ગયા, એટલે નરહરીની રીવોલ્વરમાંથી ગોળા છૂટી. કમલકુમાર તરતજ જમીન ઉપર તરફડી પડ્યો, પણ રાઠોડી બદનનો ચંઘીસખાન અને ચાલાક યશકુમારી ધાયજ થવા છતાં છુપે રસ્તેથી પ્રયોગશાળા તરફ જવા અલોપ થઇ ગયા.

ગોળાબારનો અવાજ થતાંજ સૂચના મુજબ છુપાયલા સિપાઇઓ બહાર ધસી આવ્યા. તેમણે તમામ સભ્યોને ગીરફતાર કર્યા. ત્યારબાદ નરહરી કે જે પ્રયોગશાળાનો રસ્તો સારી પેઠે જાણતો હતો તેણે વિભાકર ને મહારાજ સાથે ચંઘીસખાનની પૂંઠ પકડી. અર્ધ રસ્તેજ તેમને માયા તથા અનુરાધા મળી ગયા. નરહરીને મળી ગયેલા પેલા પહેરેગીરેજ નરેન્દ્રને પાછળથી ઠાર કરી એ બંનેને બચાવી લીધા હતા.

ખીજી તરફ વિશ્વાસના હાથમાંથી છટકેલો પાગલ ચંદ્રનાથ સીધો પ્રયોગશાળામાં પહોંચ્યો. એણે પ્રોફેસરને પેત્રો વૈજ્ઞાનીક કમરપટો પહેરી પોતાનીજ બદસૂરત બતાવેલી પત્ની ચંદ્રા ઉપર અખતરો કરતો જોઇ લીધો. એની આખર્મા ખૂન્નસ બરાબર. શીવમૂર્તિની નજર ચુકાવી એણે એ પટો ઉઠાવી લીધો. એક બે ને ત્રણ બટન દબાવતાં ચંદ્રા હાડપિંજરના બયાનક સ્વરૂપમાં ખડી થઈ ગઈ. એનો પહેલોજ શીકાર પ્રોફેસર થયો. ચંદ્રનાથ બયાનક અદાહાસ્ય કરી કીનાની આગથી ઉદ્ધાપાત મચાવતો આગળ વધ્યો. એણે લેબોરેટરી તોડી ફાડી તેમાં આગ સળગાવી દીધી. ત્યાં સામેથી એણે ચંઘીસખાન ને યશકુમારી સાથે ધસી આવતો જોયો. તરતજ હીપ્ટોનાઇઝ ચંદ્રાને એણે આવતાર દુશ્મનોને પકડી લેવાનો

કુકમ કર્યો. ચંધીસખાન મહામહેનતે એના હાથમાંથી છટકી પ્રયો
શાળામાં ભરાયો. ત્યાં પાગલ ચંદ્રનાથે બહારથી બારણું બંધ કરી
દીધું. જ્યારે અંદર પ્રચંડ આગ સળગી ચુકી હતી.

મહારાણી યશકુમારી ચંદ્રાની-જીવતા હાડપિજરની રાક્ષસી પકડમાં
પકડાઈ પોતાના પાપનો જવાબ આપવા પ્રભુના દરબારમાં ચાલતી થઈ. એ
પછી પાગલ ચંદ્રનાથે કમરપટો ફગાવી દીધો. ચંદ્રાનાં શરીરમાંથી પ્રોફેસરની
વૈજ્ઞાનીક શક્તિનો વિનાશ થયો, પરંતુ એ એની રસાયણીક પદાર્થોથી
બનાવાયેલી બદસંતી બદલી શક્યો નહિ, તેજ એની વશીકરણ શક્તિ
પણ એનાથી ઉતારી શકાઈ નહિ, એટલે એ એમને એમ હગલો થઈ
નીચે તૂટી પડી. પાગલ ચંદ્રનાથ એની ખેશુદ્ધ દેહલતા ઉપર માથું
મૂકી આંસુ સારવા લાગ્યો.

ખીજી તરફ આગે લયાનક સ્વરૂપ લીધું. નરહરી, મહારાજા,
વિભાકર, સિપાઈઓ, કેદીઓ, અનુરાધા અને માયા વગેરેને લઈ સપાટાબંધ
એ લોખંડી મહાલમાંથી બહાર નીકળી ગયો. ફક્ત દસ પંદર મીનીટ
પછી એક જબરજસ્ત ધડાકો થયો અને એ આખાયે કરામતી મકાનના
અવશેષો કારમી આગના પ્રચંડ અપ્પરમાં હોમાઈ ગયાં. પેણો કીમતી
દસ્તાવેજ અને પ્રોફેસરની કીમતી શોધ પણ એમાં સ્વાહા થઈ ગઈ.

— તથા કમનસીબ આત્માઓનાં એમાં જીવતાં બલિદાન દેવાયાં —

— ચંદ્રા-ચંદ્રનાથ ને ચંધીસખાન ! —



આ રંગ નવલકથા આ વાંચવાના

શોખ છે ??

— તો —

આજેજ એક કવર લખી અમારું

બે રંગમાં છાપેલૂ રૂઝ ચિત્ર
સાથેનું મોટૂ સૂચિપત્ર

ફક્ત બે આનાની ટીકીટ બીડી મંગાવો.

આપને જે સાહિત્યમાં રસ હશે તે સાહિત્યના નામ
પુસ્તકોના નામ સાથે તેની માહિતી મળી રહેશે.

આવુ સચિત્ર રંગીન સૂચિપત્ર આપે કદાચી બેયુ નહિ હશે.

આજેજ લખો :

શ્રી હરિહર પુસ્તકાલય : સુરત



